

Title ০১৭২৮৮ উল্লিখিত

Author বসুদেব, বসুদেব

Accession No. _____

Call No. ৪৭১.৪৭২ B ২৩ part

Borrower's
No,

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

Accession No 3895/4

STATE CENTRAL LIBRARY
GOVERNMENT OF ASSAM
SHILLONG.

1. Books may be retained for a period not exceeding fifteen days by members.
2. Books may be renewed on request at the discretion of the Librarian.
3. Dog-eared the pages of a book, marking or writing therein with ink or pencil, tearing or taking out pages or otherwise damaging it will constitute an injury to a book.
4. Any such injury to a book is a serious offence. Unless a borrower points out the injury at the time of borrowing the book, he shall be required to replace the book or pay its price.

Date Label

The book must be returned within 15 days from the date of issue.

[illegible]

শ্রী ব্রজনাথ বসু—

হয়বৰ গাওঁ, নগাওঁ (অসম)

প্ৰচ্ছদপটৰ আঁহি দিওতা—

শ্রীহেমকান্ত কলিতা

নগাওঁ (অসম)

প্ৰচ্ছদপটৰ ছবি আঁবেঁতা—

শ্রীব্রজনাথ ফুকন

নগাওঁ (অসম)

প্ৰকাশিতাব দ্বাৰা—

সৰ্বস্ব সংৰক্ষিত

১২৫৯ চন

মূল্য—

একমাত্ৰ পৰিবেশক : -
শেৰালি প্ৰকাশ ভৱন ।

নগাওঁ (অসম)

— দু আশাৰ —

এই নাটক খনিৰ প্ৰত্যেকটি চৰিত্ৰই সম্পূৰ্ণ
কাল্পনিক—

নাটক খন লেখা হয় ১৯৫২ চনত

অভিনীত হয় — চয়বৰ গাওঁ বীণাপাণি নাট্য মন্দিৰত —

—সাত বাৰ—

শিৱসাগৰ সেউজীয়া সমাজৰ দ্বাৰা ছবাৰ ।

ৰাইজৰ আগটল নাট খনি ডাঙি ধৰাত সহায়
কৰিছে —

শ্ৰীলক্ষ কান্ত ফুকন

শ্ৰীবাধিকা মোহন গোস্বামী

শ্ৰীকজলুল কেমি

শ্ৰীক্ষিৰোদ কুমাৰ বৰুৱা

শ্ৰীমহেশ চন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামী

আৰু

শ্ৰীবমেশ চন্দ্ৰ ৰায়ে

ঐতিহ্য ও সুবসংযোজনাত—

শ্ৰীসনৎ কুমাৰ বৰদলৈ

নগাঁও (সন)

এই সকলোটিলৈকে মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা

জনালো । ইতি

—লিখক—

চৰিত্ৰ পৰিচয়

—পুৰুষ—



লেহমন— কছাৰিত কাম কৰা ডেকা পিন ।

সকলবা— গাঁৱৰ ডেকালবা ।

জহাঁদ— আদহীয়া মাৰোৱাৰী বাৱসায়ী ।

ৰাজখোৱা—যাত্ৰা পাৰ্টিৰ মালিক ও পৰিচালক ।

বায়ন—

পেঞ্চন খোৱা

মৃত্তধাৰী

পাঠক—

} গাঁৱৰ বুঢ়া ।

বমনী বৰুৱা— ডেকা উকিল ।

কলিমন— হাকিমৰ ঘৰত কাম কৰা লৰা ।

বাঞ্ছেন্দ্ৰ বৰুৱা— হাকিম ।

বেঙী— বাপুবামৰ ঘৰত থকা বেঙা মানুহ ।

কুপাল চন্দ্ৰ দে— সোণ-ৰূপৰ বাৱসায় কৰা বঙালী ভ্ৰমলোক ।

চিমুতা— ধোবা ।

ডাক্তৰ—

বাপুবাম শইকীয়া— কছাৰিত কাম কৰা আদহীয়া আমোলা ।

হৰবিলাস— দেছুৱালী গেলামালৰ দোকানী ।

অতুল হাজৰীকা— কছাৰিৰ আদহীয়া আমোলা ।

— চৰিত্ৰ পৰিচয় —

নীল বৰুৱা— কছাৰিৰ আদহীয়া আমোলা ।

তৰুণ— কছাৰিৰ ডেকা আমোলা ।

বীৰেণ— ঐ

ৰমাকান্ত— বুঢ়া উকীল ।

পেচকাৰ—

চাহ দিয়া ল'ৰা—

চিপাহী—

— মহিলা —

নৌলিমা— হাকিমৰ পৰিবাৰ ।

পাকল— হাকিমৰ ছোৱালী ।

নিৰ্ম্মলা— বাপুৰাম শইকীয়াৰ পৰিবাৰ ।

কুসুম বালা— বুঢ়া উকীলৰ পৰিবাৰ ।

বীভা— কুসুম বালাৰ সৰু ছোৱালী ।

সোনচাকিৰ মাক— লেহমন পিয়নৰ পৰিবাৰ ।



পহিলা তাৰিখ

“প্ৰথম অঙ্ক”

(সোণচাকীৰ মাকৰ ঘৰৰ একোঠা। সোণচাকীৰ মাকে পীৰা
অখনত বহি যঁতৰত মহৰা পকাই নাম গাই থাকে।)

“নাম”

চুমৈকৈ পছলা অ’ মন তগৰ
কেলৈ কুটিলি অ’ মন তগৰ
লোকে বাটি ভৰায় খাব মন তগৰ
আজি সুদা হব জনকৰ নগৰ।
লাহৰী জীয়েক অ’ মন তগৰ
কেলৈ তুলিলি অ’ মন তগৰ
লোকৰ ঘৰ শুৱনী হব মন তগৰ
আজি সুদা হব জনকৰ নগৰ ॥

(নামৰ শেষত সোণচাকীক মাতে)

সোঃ মাক— সোণচাকী, অ’ সোণচাকী! চাওঁ মহৰা আক

এটা লৈ আহিচোন । (মহুৰা পকাই) কলৈ গল
অ' এই জনী ।

(ভিতৰলৈ যায়)

(মাছ আৰু পাচলিৰ মোনা এটা লৈ লেহমনৰ প্ৰবেশ)

লেহমন— হেৰ, সোণচাকীৰ মাক, অ' সোণচাকীৰ মাক,
বোলো, এই মখা আছেনে নাই ও ? হেৰ কলৈ
গলিহঁত !

(মাছ আৰু পাচলিৰ মোনাটো থয়)

সোঃ মাক— (প্ৰবেশ কৰি) মাতিবলৈ চালে আৰু মুখলৈ
নেচায় দেখোন । বোলো, জিলাৰ পৰা আহিলে
টিংখোপত হালজুৰি আহেনেকি ? আইৰে ! এইটো
বো মাজ ক'ত পালে ? এইবিলাক দেখোন
পাচলিও । আজিনো কি মন উফৰিল ?

লেহমন— আজি পহিলা তাৰিখ বুলি নেজান হবলা ?

সোঃ মাক— এস, আমাৰ সোয়েছে লগা, পহিলাই হল বা
চহিলাই হল । পিচে আজি দেখোন জিলালৈ
গল কি, আহিল কি । খিতাতে বজাৰো কৰিলে ।

লেহমন— আজি কছাৰী সোনকালে ছুটি হল । তাটিৰ
পৰা খবৰ আহিছে আমাৰ দেশৰ কোনোবা এজন
নেতা বোলে বেয়া হল । গৈ পাই হাজিৰাটো
দি, দৰমহা কেইটকা লৈছো আৰু, ছুটি হলেই ।

সোঃ মাক— এ ; মই আপোনাক কবলৈ পাহৰিছোঁৱেই ।
আমাৰ গায়নৰ ঢুকৰ ভুককীৰ বাপেক গ'লৰাতি
ঢুকাল ।

লেহমন— কোন ভুককীৰ বাপেক অ' ?

সোঃ মাক— এতিয়া ভুককীৰ বাপেকক চিনিয়েই নোপোৱা
হল । মণ্ডল কাম যে কৰিছিল— সেইটো । আমাৰ
নো নাম কাঢ়িলে কি হইছে ।

লেহমন— (হাঁহি) অ' প্ৰাণনাথ মণ্ডল । হেৰ নামটো
কাঢ়িলেনো কি হয় ?

সোঃ মাক— ইস্ দৈ দিয়ক আই, কিহৰ জগৰতনো আমি
নামটো কাঢ়িম গৈ । সিনো আমাৰ কিহৰ
প্ৰাণনাথটো ।

(এই বুলি জোকাৰ মাৰি মাছ পাচলি লৈ প্ৰস্থান)

লেহমন— (হাঁহি) মহা মক্ষিল তঁহত তিকতা মানুহৰ পৰা ।
(চোলাটো সোলোকাই) হেৰ এই চোলাটো
নেহি । (সোঃ মাকৰ প্ৰবেশ) চাবি, ওপৰৰ
পাকেটতে চৰকাৰী কাগজ কেইখনমান আছে ।
দৰমহাৰ টকা কেইটাও আছে, ভালকৈ থৰি ।

সোঃ মাক— পানী দি থৈছোঁ । হাত মুখ ধোৱক গৈ ।
(যাব খোজে)

লেহমন— (যঁতৰটোলৈ চাই) এই । মই আজিকালি

এই বিলাক ভাল নেপাওঁ । যঁতৰ ফুৰাই বৰ
সুপাহীজনী ওলাব নেলাগে ।

সোঃ মাক — সুপাহী চাৰী সুপাহী । অমুকীৰ নিচিনা
পাহিকটা বিহা বাক—

লেহমন — নেলাগে নেলাগে । এই বোৱাকটা কৰা, পথাৰ
ঘৰ কৰা, গোবৰ জাবৰ পেলোৱা, মই পছন
নকৰোঁ । এই বিলাক হৈছে ইয়ে মানুহৰ কাম ।

সোঃ মাক — আজি কিবা জিলাৰ বায়ু লাগি আহিছে
নেকি ? নতুন কথা শুনিলো দেখোন ।

লেহমন — নহয়, নহয় বুজিছ, এই বিলাক আৰু এতিয়া
আমাক বেয়া দেখায় । হেজাৰ হলেও তই
এতিয়া চৰকাৰী পিয়নৰ তিক্ততা । বেজীৰ কাম,
উলৰ কাম, কলৰ কাম এই বিলাকহে কৰিব লাগে ।

সোঃ মাক — থৈ দিয়ক । বোলে, “ভেকুলী ঠু ভেকুলী তোৰ
তোৰাৰ কিয় ? বোলে, বোপা ককাৰ সহজ
মইনো এবিম কিয় ?”

লেহমন — বোপা ককাৰ সহজ মইনো এবিম কিয় ?
তোৰ বোপা ককাৰে জানো কেতিয়াবা চৰকাৰী
কাম কৰিছিল ? মই যে এতিয়া চৰকাৰী পিয়ন ।

সোঃ মাক — যাওক যাওক — বোলে “গৌদ্ধত গেঙ্কেলা,
ছকুৰি হাঁচি মাৰে ফুকনৰ টেকেলা ।” এনেকুৱা
গেঙ্কুৱা কথা মোৰ আগত কবলৈ নাহিব ।

লেহমন— গেঙ্কুৱা কথা ?

সোঃ মাক— গেঙ্কুৱা কথা নহয়নো কি ? উদৰ সাঙ
পুৰুষ মৰিল কেচা মাছ খাওঁতে, বান্দৰৰ সাত
পুৰুষ মৰিল ডাল বগাওতে। এতিয়া আকৌ বেজীৰ
কাম, উলৰ কাম কৰিব লাগে। চৰকাৰী কাম
কৰিলেই বুলি বজা হলনে ?

লেহমন— অঁ বজা ঘৰীয়াইতো। জান, লেহমন পিয়নে
আজি বাবখেনীয়া বাইজৰ মাজত সজোৱাপাত
আক পাতি চকু পায়। এই অঞ্চলত অমুকাব
মুখৰ ওপৰত কথা কোৱা মানুহ নাই। মেলে
দোৱানে সকলোতে আগশাৰী পায়। কিয় ? এই
চৰকাৰী কামটো কৰিটো বুলি।

সোঃ মাক— বাক হৈছে, আহক আহক। হাত মুখ
ধোৱকহি। অমুকীও নাম নাইকিয়া মানুহৰ ঘৰৰ
ছোৱালী নহয়। ভালী সদাগৰৰ ঘৰ বুলিলে জগৎ
জননী পতিত পাবনৌ।

লেহমন— হলেও, চৰকাৰী চাকৰীয়াতক নোৱাৰে। ব'ল।
(ভূয়োৰো প্ৰস্থান)

সোঃ মাক— (প্ৰবেশ কৰি) সোণচাকী ওঁ, অ' সোণচাকী।
হুয়ে পিতায়েৰ আহিছে; ঘৰলৈ আহ। মাছ
আনিছে। (য'তৰটো লৈ প্ৰস্থান)

(হাফপেণ্টটো সোলোকাই ধুতি এখন দিফ্ৰি গামোচ'ৰে

(মুখ মুচি মুচি লেহমনৰ প্ৰবেশ আৰু পীৰাত বহে।
সোণচাকীৰ মাকে হাতত তামোলৰ বটা লৈ প্ৰবেশ কৰি
লেহমনৰ ওচৰত বহি তামোল কাটে।)

লেহমন— হেৰ আজি গাখীৰ কি হল ?

সোঃ মাক— (তামোল কাটি থকা অৱস্থাতে) গৰুজনীয়ে
লঠিয়াই আজি গাখীৰ সোপাকে পেলালে।

লেহমন— সুদা সুদা কোমল চাউল এগাল দিলি আৰু,
গ্ৰেঁহা বলধি খা। বাক তই আজিকালি মোক
অলপ অবজ্ঞা কৰা হৈছে।

সোঃ মাক— ইমানকৈ কৰি মেলি, দি থৈয়ো আপোনালোক
মন্তা মানুহৰ মুখ বুৰাব নোৱাৰি। অলপমান
ইকাল সিফাল হলেই ডাং খাই আহে।

লেহমন— নহয় অ' মই ধেমালীহে কৰিছোঁ। আজিকালি
তিকাৰ ওপৰ হাততো কৰিব নেপায়েই বঢ়া
বচনো বুলিব নেপায়।

সোঃ মাক— কিয় হব। তিকা সদায় আঠুৱা তলৰ মহ।

লেহমন— (হাঁহি) অ' মোহাৰিলেই মৰে! নহয় নহয়
তই আৰু আজিৰ পৰা মোৰ লগত কাজিয়া
নকৰিবি।

সোঃ মাক— (তামোল দি) আপোনাৰ লগতনো মই
কেতিয়া কাজিয়া কৰোঁ? আপুনিহে মোক দেখিব
নোৱাৰে।

লেহমন— বাক, বাক, সেইবিলাক ছয়োটাই এৰি পেলাওঁ ।
আজিৰ পৰা জিলালৈ গৈ ছয়োটাই একেলগে বহি
ট'কী চাম । দোকানত সোমাই বস্তু কিনিম ।
আৰু সদায় গধূলী একেলগে কথা পাতি পাতি
গাৱঁৰ মাজতে ফুৰিম দে । কি ক'ব ?

সোঃ মাক— ছি-কটা মোৰ লাজ লাগে । নোৱাৰোঁ আই,
সেইবিলাক ভেকোঁ ভাওনা কৰিব । পায় জানো
তালৈকে ?

লেহমন— (হাঁহি) পায়তো । আজি কালি এই বিলাক
চলিছেই ।

সোঃ মাক— চিকোঁ ! চলিব নোৱাৰিছে । যি যিমানলৈ নামে
সি সিমানলৈ তিতে । আমাক নেলাগে সেইবিলাক ।

(বটা লৈ প্ৰস্থান আৰু আন ফালৰ পৰা সকলবাই মাত লগায়)

সকলবা— (নেপথ্যত) পিয়ন কাই আহনে ?

লেহমন— অঁ আছোঁ, আহ । (ভিতৰলৈ চাই) হেৰ গীৰা
এখন আনচোন । (সোণচাকীৰ মাকে প্ৰবেশ
কৰি গীৰা পাৰি দিয়ে ।)

সকলবা— (প্ৰবেশ কৰি) বো আজি পথাৰলৈ যোৱা
নাইনে কি ?

সোঃ মাক— নাই বোপাই মই তাঁত এখন লগাইছোঁ ।

(প্ৰস্থান)

সকলবা— (লেহমনক) আজি তোক ডাঙৰ মাহ এটা
অনা দেখিছিলো নহয়।

লেহমন— এৰা অ, ছটকা ললে বোপাই। (ভিতৰলৈ চাই)
সেই মোৰ পাকেটতে বিৰি আৰু দিয়াছলাই আছে
আনচোন।

সকলবা— তঁহতৰ আজি চাকৰিয়াল বিলাকৰ ঘৰ বং
নহয় নে ?

লেহমন— কিয় ? পহিলা তাৰিখ দেখি ?

সকলবা— এৰা, সকলোৱে আজি এভোৰ এভোৰ টকা
পাইছে।

(বটা, বিড়ি, দিয়াছলাই আদি লৈ সোণচাকীৰ মাকৰ
প্ৰবেশ। বিড়ি, দিয়াছলাই লেহমনক দিয়ে। লেহমনে
এটা বিড়ি সকলবাক দিয়ে। এটা নিজে জ্বলায়।
সোণচাকীৰ মাকে তামোল কাটে।)

লেহমন— এ, নহয় অ। কিছুমানৰ আজি পহিলা তাৰিখ
নহয়, পয়মাল তাৰিখহে।

সকলবা— কেনে ?

লেহমন— মোৰ ওপৰত কাম কৰা কেৰাণী এজনে আজি
পহিলা তাৰিখেও মোৰ পৰা পঁচ টকা ধাবলৈ
নিছে তাতেই বুজিবি।

সকলবা— কিয় ? তেওঁজানো দৰমহা পোৱা নাই ?

লেহমন— পাইছে। পালে কি হব ? মাহেকটো ধাবৰ
ওপৰত চলে। শাকৰ পৰা শুকতিলৈ সকলো
কিনা। ধকড়াক দিওঁতেই প্ৰসাদ শেষ।

সোঃ মাক— অ', সেইহে মই জ্বলেপত টকা কম পাইছোঁ।
বাটে বাটে বিলাই আহিছে।

লেহমন— সোণচাকীৰ মাক ! টকাত বেচি মোহ নকৰিব।
আমাৰ কি নাইকিয়া হৈছে। ঈশ্বৰে দিয়া
সকলো বস্তু ঘৰতে আছে।

সকলবা— এবা দে, সেইহে মই গাল্ল'ৰ মানুহে চৰকাৰী
কাম কৰা পচন্দ নকৰোঁ। তইনো বাক' কিয়
কৰিছ ? তোৰনো বাক কি নাইকিয়া হৈছে ?

(সোণচাকীৰ মাকে তামোল দিয়ে)

লেহমন— হেৰ মই জানো নেজানো। ঘৰত এতিয়া খাওঁতা
কম। মতা তিকতা এহাল মাথোন। মাটি
কেইদৰা আধি দিওঁ। ধান, মাহ, সবিয়হ ঘৰতে
পাইছোঁ। বছেৰেকলৈ বস্তু উভয় নদী।

সকলবা— সেইটো কথা অৱশ্যে সঁচা। টকা কেইটাৰ
পৰা গাল্ল'ৰ দুই চাৰিটা দুখীয়া মানুহৰ সহায়ো
হৈছে।

লেহমন— হৈছেতো। আমি কিবা আনৰ নিচিনা নে—
কামটো গলেই মূৰে কপালে হাত দিয়া ?
দৰমহাৰ টকা কেইটাৰে খামেই নে পিঙ্কিনেই ?

ঘৰত যেতিয়া খাওঁতা সবহ হ'ব, এৰি দিম চাকৰী।

ধৰিম কেকোৰা নাঙলত খামোচ মাৰি। পথাৰৰ

কামত লেহমনক কেইটা ডেকা লৰাই পাৰিব ?

সকলৰা— হয় দিয়া বৌ, ধানবোৱা আৰু ধান দোৱাত্ত,

পিয়ন কাইক সাতজনীয়েও নোৱাৰে।

লেহমন— (সোঃ মাকক) শুনি লি এতিয়া। চৰকাৰী কামটো

যে কৰিছোঁ কেৱল এটা নামৰ কাৰণে। বোলে,

কাৰ ঘৰৰ, সেই অমুক পিয়নৰ ঘৰৰ। বিয়াই,

সবাছে, মেলে-দোৱানে, লৰা-ছোৱালী নাতি-পুতিৰ

দিনলৈকে এটা মান।

সোঃ মাক— কিয়, আপুনি কৈছিল নহয়, বেজী উলৰ

কাম কৰিব লাগে। পথাৰ ঘৰ কৰা আপুনি ভাল

নেপায়।

লেহমন— (হাঁহি) এ, হে, হে, তোক মই টিপি কিহে

চাইছিলোঁ। মোৰ কথাতনো তই উৰ নে নুৰ।

খবৰদাৰ, ঘৰৰ মানুহ ঘৰত থাকিব। ইফাল

সিফাল কৰিবি প্ৰহাৰেণ ধনঞ্জয়ঃ।

সোঃ মাক— কিহৰ জগৰত নো পহাৰ কৰিবগৈ। আমি

কিবা কাৰোবাৰ কথা নুশুনো, উনৈহত বা— বলোৱা

তকতানে ?

(বটাটো লৈ উচাং মাৰি যাব খোজে)

সকলৰা— বৰা চোন বৰা বৌ, পিয়নকায়ে এনেয়েহে কৈছে

সেই বিলাক কথা ।

সোঃ মাক— নহয় অ', ককায়েবে মোক সদায় হোৱাই
নোহোৱাই এইদৰে তুগা জোখাদি জুখি থাকে ।

লেহমন— (হাঁহি) দে, দে, ধেমালীহে কৰিছোঁ । হেৰি
নহয়— মাছটো অলপ ভালকৈ বান্ধিবি— মছলা
তহলা দি । তোমালোকৰ সদায় টেঙা আৰু
আদখৰিয়া । কোমোৰা এডাল ঠাঁহিলৈ চেনেত—
ভোৰোত কৰিবা আৰু হঙ্গ ।

সোঃ মাক— মোৰ নিচিনা বাবে মছলা দি, বান্ধিব জনা
তিকা এইখন গাৱঁত কেইজনী আছে ?

সকলবা— হয়তো আকৌ । বোয়ে এজাত তেল মাৰিলে
গাওঁ গোটেইখন জনজনাই যায় ।

সোঃ মাক— দেখিছনে বাক, তেওঁ মই এই মানুহ গৰাকীৰ
মুখ বুৰাব নোৱাৰোঁ ।

লেহমন— (হাঁহি) হেৰ তই হৈছ চৰকাৰী পিয়নৰ তিকা
বন্ধাই বঢ়াই, ফুৰাই চক্কাই, পিন্ধাই উৰাই সকলো
পিনে দেখনিয়াৰ হব লাগিব; দহজনে বাট এৰি
দিয়া ।

সোঃ মাক— দেখিলি এতিয়া, ককায়েৰৰ কথাৰ পাক । মই
ইয়াৰ পৰা যাওঁ আই, নহলে এতিয়া কাজিয়া
ডাঙৰ হে হবগৈ । (উচাৎ মাৰি গুচি যায়)

সকলবা— বোৰ খঙেই উঠিল হবলা ।

লেহমন— নহয় অ',— অনেকে অনেক বকম ধেমালি
কৰে আমাৰ আৰু এই বিলাকেই। বাক, পিচে
কিয় আহিছিলিনো ?

সকলৰা— সেই মই যে কৈছিলোঁ। টকা পাঁচটাৰ কথা।

লেহমন— অ' মই পাহৰিছিলোঁৱেই। সোণচাকীৰ মাক !
চাওঁ টকা পাঁচটা আনি ইয়াক দিচোন।

সকলৰা— আৰু এটা কথা আছে।

লেহমন— কি ?

(সোণচাকীৰ মাকে টকা আনি সকলবাক দিয়েহি এনেতে
জয়চাঁদ বাবুৱে ভিতৰৰ পৰা মাত দিয়ে। সোণচাকীৰ
মাকে প্ৰস্থান কৰে।)

জয়চাঁদ— পিয়ন বগ্লাই ঘৰতে আহানে ?

লেহমন— আছোঁ, আঠা বাবুজী।

(জয়চাঁদ বাবুৰ প্ৰবেশ আৰু লেহমনে মুঠা এটা দিয়ে।)

জয়চাঁদ— বাম বাম।

লেহমন— বাম বাম বহা।

(জয়চাঁদ বহে)

জয়চাঁদ— ঘৰতে চকলেৰ ভাল নে ?

লেহমন— ভালৈই দিয়া।

জয়চাঁদ— চকলৰা কি বকম আছ ?

সকলৰা— ভালৈই আছোঁ বাবুজী।

লেহমন— পিচে কি মন কৰিনো আহিলা ?

জয়চাঁদ— (জেপৰ পৰা অলপ মহলাগুটি উলিয়াই লেহমনক
আৰু সকলকাক দিয়ে আৰু নিজেও খায় ।)

জয়চাঁদ— তোমাৰ মৰাপাটটো মোক দিব লাগে ।

সকলক— তোমালোকৰ এই মহলাটো খাবলৈ বৰ ভাল
লাগে দিয়া ।

লেহমন— (হাঁহি) এৰা, এওঁলোকে এই মহলাগুটি কেই-
টাৰেই মানুহৰ মন ভুলায় ।

জয়চাঁদ— (হাঁহি) নাই নাই পিয়ন বপ্পাই, ই আমাৰ দেচৰ
জিনিছ আছে ! একদম খাটি বস্তু । আচ্ছা
পিয়ন বপ্পাই ! আপনাৰ পাট কিমান আছে ?

লেহমন— দহমোনমান ভাগত পাইটোঁ ।

জয়চাঁদ— বাক ! বাক ! চেইটো মোক দিব লাগে ।
আৰু তোমাৰ গাঁৱৰ চৰ পাট মোকে দিয়াব লাগে ।

লেহমন— বছৰিতো গাঁৱৰ মাহ, সবিয়েহ পাট তোমাকেই
দি আছেঁ । খালি তুমি দামটোহে কম দিয়া !
এইবাৰ আৰু আন মহাজনেহে চাব লাগিব ।

জয়চাঁদ— বাম বাম কেলেই এই বকম কথা কয় পিয়ন
বপ্পাই ? মই দুই টেকা আপনাকে বাস্তি দিম !
লেকিন্ কমটি নাই দিম ! আচ্ছা দোচোৰাত
থাকি মোনকাৰা একটাক তোমাৰ ওপৰ থাকিব ।
একদম কলকাতা ভাও । আপনি গাঁৱৰ চৰ পাট
মোক দিবা ।

সকলৰা — পিয়নকায়ে একেবাৰ কই দিলেই গাৱঁৰ সকলোৱেই তোমাকে দিব।

জয়চাঁদ — (হাঁহি) আৰে চকলৰা ! তুমি আমাকে কি চিখাবে। কোন মানুহ কি বকম আছে আমি চব জানে। এই দেখে আমাৰ মোছ পাকি গৈছে—

(বুলি মোছত হাত দিয়ে।)

লেহমন — তেন্তে মোক কলিকতাৰ দৰত দিবা আৰু ৰাইজে যাতে ইয়াৰ বজাৰ দৰত পাই সেইটোও চাবা ! ৰাইজৰ লোকচান কৈ মোক নেলাগে।

জয়চাঁদ — না ! না ! ৰাইজৰ কি বকম লোকচান হব ! ৰাইজে ইয়াৰ দৰ পাব। আৰু তুমি আপনা মানুহ আছা— কলকাতাৰ দৰ পাবা।

লেহমন — বাক তেন্তে অহা দেওবাৰলৈ তোমাৰ গোমোস্তা পঠিয়াই দিবা। মোৰ ইয়াতেই গাৱঁৰ সকলো পাট জমা কৰি ওজন দিম !

জয়চাঁদ — আচ্ছা আচ্ছা। একদম পাক্কা ?

লেহমন — ওঁ পাক্কা !

জয়চাঁদ — (জেপৰপৰা কেইটামান মহলাগুটি উলিয়াই মুখত মাৰি দি ঠিয় হয় — লেহমনো উঠে। জয়চাঁদে লেহমনৰ গাত হাত চপৰিয়াই কয়) পিয়ন বগ্গাই গাঁৱৰ ভিতৰতে ডাকৰীয়া মানুহ আছে। বাক বাম বাম।

(যাবলৈ ধৰে। ৰাজখোদাৰ প্ৰবেশ।)

ৰাজখোৱা— বাম বাম বাবুজী !

জয়চাঁদ— বাম ! বাম (হাঁহি) আবে ৰাজখোৱা !

লেহমন— (মুঠা এটা আনি) বহক ৰাজখোৱা !

ৰাজখোৱা— তুমি মটৰ লৈ আহিছানেকি বাবুজী ?

জয়চাঁদ— হাঁ আনিছে । আপনি জিলা যাবানেকি ?

ৰাজখোৱা— বাম কিন্তু অলপ পলম হব । মানে মই
শিমলুগুৰিৰ পৰা ঘূৰি আহিবগৈ লাগিব ।

জয়চাঁদ— আচ্ছা মোৰ মটৰতে আপনি যাব পাৰিবা ! মোৰভী
যোৱা অলপ দেৱী হব !

ৰাজখোৱা— বাক Thank you, Thank you !

জয়চাঁদ— (বহি) আপনাৰ চৰছা, পাটা কিবা আছেনেকি
ৰাজখোৱা ?

ৰাজখোৱা— বাবুজী ! সৰিয়হ মৰাপাট, মানে এই বিলাকত
মই নাই ! তাৰ সলনি মোক মাতা—তোমাৰ
ঘৰত এখন পাল্লা গাই দিবলৈ । সুন্দৰ পাল্লা
গাই দিম । কম পইচাত মানে বেচি আনন্দ
কৰিব পাৰিবা । (সকলোৱে হাঁহে)

জয়চাঁদ— (হাঁহি) মহা মুক্তি ! ৰাজখোৱা বৰ ওস্তাদ
মানুহ আছে ! আমিলোক যাত্ৰা ভাওনা একদম
পছন্দ নকৰে ।

লেহমন— পাটা দিয়া বাবুজী—আমিও চাওঁ গৈ !

জয়চাঁদ— না না পিয়ন বগ্নাই আমাৰ মাৰোৱাৰী লোক

থাৰাপ বলিব ।

ৰাজখোৱা— বাবুজী ! মানে জীৱনততো কেতিয়াও অন্তৰ
খুলি হাঁহি পোৱা নাই ? এবাৰ অন্তৰ খুলি
হাঁহি চোৱাচোন । আয়ুস কিছু বেছি হৈ যাব !
গাৱঁত মাহ, সৰিয়হ বিচাৰিবলৈকে মানে--অন্ততঃ
দুই চাৰি বছৰ বেছি জীয়াই থাকিব ।

(সকলোৱে হাঁহে)

জয়চাঁদ— (খিয় হৈ) নাই নাই ৰাজখোৱা—বাম নাম চত্ৰ
হে । আচ্ছা বাম বাম । (নমস্কাৰ কৰি প্ৰস্থান)

ৰাজখোৱা— (হাঁহি) মানে পিঠিত মৰাপাট সৰিয়হৰ
বোজাটো বান্ধি লৈ যিটো বাম নাম চত্ৰ হৈ
কৰিছা বাবুজীয়ে, মানে আমি বুজিছোঁ ।

লেহমন— (ৰাজখোৱাক) পিছে কি মন কৰিনো আহিল ?

ৰাজখোৱা— মানে, শিমলুগুৰিত কিবা বহী এখন খুলিচোঁ,
তাৰে তালিম চঢ়িছে । তালৈকে আহিলোঁ ।
মানে সোমালো তোমাক এবাৰ মাত দি যাওঁ বুলি ।

(পেঞ্চন খোৱা, বায়ন, সূত্ৰধাৰী আৰু পাঠক আদিৰ প্ৰবেশ)

লেহমন— এ, বাইজ দেখোন সকলো ওলালহি ।

(এই বুলি ভিতৰৰ পৰা কঠ আনি পাৰি দিয়ে ।
সকলো বহি নাটিত হাত থৈ সেৱা কৰে । লেহমনেও
সেৱা কৰে । ৰাজখোৱাই নমস্কাৰ কৰে)

ধাঙ্গন— এৰা তই পহিলা তাৰিখৰ দিনা ভোৰ বৰঙণিৰ কথা কিবা এটা কওঁ বুলিছিলি আৰু তোক উলিয়াই নিবলৈকো আহিছোঁ ! আমি কথা কলে ইটোৱে মুখ ইফাল, সিটোৱে মুখ সিফাল কৰে ! বাজছৱা নাম-ঘৰ এটা ভাগিচিগি যায়— তেওঁ মানুহে সাৰ নেপায় ।

বাজখোৱা— ৰাইজে নামঘৰ মেৰামতিৰ কাৰণে মানে কিবা বৰঙণি তুলিছেনেকি ?

(লেহমনৰ প্ৰস্থান । আৰু বটা লৈ প্ৰবেশ কৰি সূত্ৰধাৰীক দিয়ে । সূত্ৰধাৰীয়ে তামোল কাটে)

পাঠক— হয়, পিয়ন বপাইৰ কথা মতেই ৰাইজে অলপ ভোৰ জোৰ কৰিছে । পিচে মানুহৰ পৰা সঁহাঁবি পালেহে !

বাজখোৱা— মানে আজি খুষ্টানৰ গীৰজাস্থৰ চোৱাগৈ আৰু মুছলমানৰ মছজীদ চোৱাগৈ আৰু আমাৰ নামঘৰ বিলাকৰ গতি চোৱা !

বায়ন— নকবা ! আমাৰ নিজৰ নিজৰ থকা ঘৰ কেইটা টিনৰ কৰি লব পাৰিলেই হল ! বোলে পামৰ, গালৈকে সামৰ ! (সকলোৱে হাঁহে) নামঘৰ উদঙীয়া গৰু-ছাগলীৰ গোহালিহে হল !

লেহমন— গীৰজা ঘৰেই বোলা বা মছজীদেই বোলা তাত কেৱল হৰিৰ নাম গায় ! আমাৰ নামঘৰ মহা-

পুৰুষে এনেকুৱাকৈ কৰি থৈ গৈছে যে ভাঙি
মেল-দোৱান হয়, নাম-কীৰ্তন হয়, ভাওনা, সবাই
হয়—আৰু তিখি মহোৎসৱো হয় ।

সকলোৱে— হয় ! হয় !!

পাঠক— হয়তো ! পাগ-পানীয়ে নচলা, অতিথি, ভকত
মহন্ত গাৱঁলৈ আহিলেও বাইজৰ পৰা সিধা লৈ
তাতে বসতিও কৰে ।

সকলোৱে— কৰেতো ।

পেঞ্চন খোৱা— বুঢ়া কালত নামগুণ এবোকাৰ লবলৈকে
যদি নাম-ঘৰটোকে ভাল কৰি নললা তেন্তে
পৰকালতনো গৈ কবাকৈ কি ?

বায়ন— এৰা কি কবাকৈ ! বোলে বমৰ মূৰ্ত্তিক দেখি হবাইব
চেতনা !

ৰাজখোৱা— মানে বাইজ অলপ মন কৰিবছোন ! বোলে
চিছুকাল গৈল হাচিতে খেলিতে ।

যৌবন কাল গৈল বজ্জে ॥

বৃদ্ধকাল ঘাইব ভাৰিতে চিন্তিতে

হবিক ভজিবি কোন কালেৰে মনুষ্য

এই সংসাৰ চব জুঠা ॥

সকলোৱে— হয় হয় জুঠা !

বায়ন— ওঁ শোটাইতো ! এই সংসাৰত আমি শোটাই সঁচা ।
জীৱনটো সাৰোতে পোচোতেই গল । তেওঁ সংসাৰ

লেঠা নমবিল । নিকা নহল !

লেহমন— (হাঁহি) বৰ পিতাম্বে আকৌ শোটা উলিয়ালেগৈ ।

ৰাজখোৱাই কলে জুঠা । তই উলিয়ালি শোটা ।

ৰায়ন— এ, সেই একেই কথা দে ; জুঠা, শোটা সেই একেই ।

লেহমন— বাক বাক দে ।

(মূত্ৰধাৰীয়ে লকলোকে তামোল দিয়ে । ৰাজখোৱাকো দিৱে)

ৰাজখোৱা— না, নেথাঙ—

মূত্ৰধাৰী— অ' নোখোৱানেকি ?

পেঞ্চন খোৱা— তেওঁ আজি কালি খিলিপানহে খায় ।

ৰাজখোৱা— (হাঁহি) মানে— খিলিপান খাই খাই এটা হিচ্কা হৈ গৈছে দিয়া ।

পেঞ্চন খোৱা— ৰাজখোৱা তুমি এই হাৰমনি, ভেহেলা, ধুলুকি উলিয়াই আমাৰ লৰা বিলাক বলীয়া কৰিলা ।

ৰাজখোৱা— কেনে ?

মূত্ৰধাৰী— এৰা, আজিকালিৰ লৰাই খোল ডিঙিত লবলৈ লাজ কৰা হল । ভাওনাত নাহ ঘাবিবলৈ বেয়া পোৱা হল ।

ৰায়ন— ঠিক কৈছা মূত্ৰধাৰী ।

ৰাজখোৱা— সেইটো কি কথা । ইও এক কায়দাৰ ভাওনা, সিও এক কায়দাৰ ভাওনা । উঠি অহা ডেকালৰাই সকলো শিকিব লাগে । মানে ইয়াৰ মায় মহলা

বস বেলেগ আৰু তাৰো মায় মছলা বস বেলেগ।
 বায়ন— সেইটো হয়। পিছে যিমানেই মায় মছলা বাহিব
 কৰা আমাৰ মহাপুৰুষৰ গীত-বাদ্য, বাগ-ভটিমাক
 কোনেও নোৱাৰে দিয়া।

সকলোৱে— নোৱাৰে! নোৱাৰে!!

ৰাজখোৱা— শঙ্কৰদেউ মহাপুৰুষক কোনে না কৰিব পাৰে।
 বাকী এতিয়া চৰ্চাটো কমি গৈছে। মানে চোণা
 বোকাতে পোত খাই থাকিলেও ধুলে পখালিলে
 ভাল হয়।

লেইমন— হয়তো! ভাটিত গৈ ভেঙুঁ নাচ বাগ আৰু দুই
 চাৰিটা বাদ্য যন্ত্ৰও শিকি আহিছে। দুই চাৰিখন
 নিজেই নাট লিখি গাঁৱৰ চাৰিজন চেঙেৰা গোটাই লৈ
 বাইজক দেখুৱাইছে। ইয়াত কোনো দোষ নাই।

বায়ন— নাই নাই পিয়ন বপাই, কোনো দোষ নাই।

সকলৰা— মই যাও দে পিয়নকাই।

লেইমন— বাক যা!

সকলৰা— মই কোৱা কথাটোৰ কি হল?

লেইমন— অ' মোৰ ইয়াত নেলাগে বুজিচ! কালিলৈ
 নামঘৰতে তাক মেল দিবলৈ দে।

সুত্ৰধাৰী— কিনো?

লেইমন— সেই আমাৰ নাম-লগোৱা দেদাইৰ ছোৱালী জনী—

সুত্ৰধাৰী— অ' সেইটো কথা! নাম-লগোৱাই এই বিলাক

আওৰ পাওৰ কৰিলে কি হব । বোলে পোটি
বুকৰ জীটি লোকৰ ! যমে নিলেও নিয়া জোঁৱায়ে
নিলেও নিয়া ! নাম-লগোৱাই সামৰি লব লাগিব ।

লেহমন— নহয় টেকেলাৰ পুতেকৰ গাতো দোষ আছে
নহয় । সি মিতিৰ কৰাত পলম কৰিলে ।

বায়ন— এৰা তাৰ গাতো দোষ আছে দিয়া ।

পাঠক— এ দিয়া ; দুদিনৰ আগ পিচ ! সামৰি লব লাগে
জোঁৱায়ে মানিছে বুলিহে এতিয়া । আঞ্জি-কালিৰ
দিনহে যেনেকুৱা ।

বায়ন— এৰা সেইটোও সঁচা ! বোলে মানিলে ধান,—
নেমানিলে পতান । কিনো কৰিবা !

লেহমন— (হাঁহি) তোৰ কথাত মহা দিগদাৰ বৰপিতাই !
তই ইফালেও কঅ'— সিফালেও কঅ' !

সুত্ৰধাৰী— এওঁ তেনেকুৱাই । নলৰ তলৰ কাঙ্ক্ষী, সুবিধা
পালেই ঈলুটি, সুবিধা পালেই সিলুটি ।

বায়ন— তেনে কথা নকবাহে সুত্ৰধাৰী । দেশ-দস্তৰ চাইহে
তোমাৰ সংসাৰত চলিব লাগিব ।

ৰাজখোৱা— (হাঁহি) মানে বৰপি তায়ে কৈছে যে যব্-যেইছা
তব্-তেইছা ! নহলে আজি কালি দুনিয়াত
তিষ্ঠা টান !

বায়ন— টানতো

[ৰাজখোৱাই হাঁহে]

ৰাজখোৱা— মানে মই এটা কথা কও ! মিতিৰ হওঁতে
 পলম কৰাৰ কথাটো নাম-লগোৱা দেদায়ে ধৰিব
 নেলাগে ! সিহঁতে এই প্ৰথম প্ৰেম মন্দিৰত
 প্ৰবেশ কৰিছে ! মানে সেইখিনি সময়ত সিহঁত
 “গুপ্তৰে অলি প্ৰমোদ কাননে,
 প্ৰফুল্লিত মনে !”

বায়ন— হয়তো

ৰাজখোৱা— অত প্ৰাণীৰ ভিতৰত সিহঁত দুয়োটাৰ মিল
 হলগৈ কিয় ?

সকলোৱে— এৰা কিয় মিল হল ?

ৰাজখোৱা— নিশ্চয়, এইটো বিধিৰ নিৰ্বন্ধ— পূৰ্ব-জন্মৰ
 সহস্কাৰ ।

বায়ন— ঠিক কৈছা ৰাজখোৱা—পূৰ্ব-জন্মৰ সহস্কাৰয়েইহে
 সঁচা ।

ৰাজখোৱা— নামলগোৱা দেদায়ে মানে সিহঁতক আশীৰ্বাদ
 কৰিব লাগে ।

সকলৰা— দেদায়ে আকৌ মাৰিম কাটিমহে কৰিছে ।

ৰাজখোৱা— না, না । সেইটো কথা কেনেকৈ হব ! চাৰ্জান
 ফুলেৰ বাগান ভাঙিব নেপায় । মানে সিহঁত
 আজি নামলগোৱা দেদাইৰ ওচৰত ভিক্ষাবী—
 মানে—প্ৰেমৰ কাঙাল ।

বায়ন— মনৰ কথা কলা ৰাজখোৱা ! সিহঁত আজি নাঙলেই

সঁচা । যেনিয়েই চোচোবোরা তেনিয়েই যাব ।

লেহমন — ববপিতায়ে আকৌ এইবার নাঙল উলিয়ালৈগৈ ।

বাজখোৱাই কলে কাঙাল, তই উলিয়ালি নাঙল !

বায়ন — এ সেই একেই দে ! বঙলুৱাত ধৰিবা কঙাল

আমাৰ নাঙল — সেই একেই বধা !

লেহমন — বাক হওক দে !

বাজখোৱা — (লেহমনক) যাওঁ দিয়া ! সিকালে জয়চাঁদ

বাবুও মোৰ কাৰণে বৈ থাকিব ! (বাইজক)

ভাল এতিয়া আক আহিলো । (বায়নক)

ববপিতাই !

বায়ন — কি কোৱা !

বাজখোৱা — মানে বোকাৰে লুতুৰি-পুতুৰি হোৱা শ'ল

মাছ দেখিছা ?

বায়ন — দেখিছো !

বাজখোৱা — ধৰিলেই পিছলি যায় নহয় নে ?

বায়ন — হয় দিয়া ধৰিলেই পিছলি যায় ।

বাজখোৱা — তুমিও তেনেকুৱাই নেকি ?

বায়ন — (খঙৰে) এ তেনে কথা নকবাহে বাজখোৱা ।

(সকলোৱে হাঁহে — বাজখোৱাইও হাঁহি গ্ৰস্থান কৰে)

লেহমন — বাক এইবিলাক কথা এতিয়া আমাৰ এৰি

পেলোৱাই ভাল । কাইলৈ নামবত বাইজে

এটা মীমাংসা কৰি দিব লাগিব ।

বায়ন— বাক এইবিলাক কথা এতিয়া এনেয়ে চোবাই থাকিলে কি হব ! বোলে “বাইজী বজা” কালিলৈ মেলত বাইজে কিবা এটা মিতমাত কৰি দিব ।

পেঞ্চন— অ’ বায়ন ! আজি দেখোন তোমাৰ ঘৰত বৰ হাই উকমি গুনিছিলো । কি হৈছিল হে ?

বায়ন— এ নকবা দিয়া । বুঢ়া কালত মোৰ ডিঙিত এইটো ভাল যেনিবা হাবমাল লাগিল ।

সূত্ৰধাৰী— অ’ তোমাৰ ঘৰৰ মানুহৰ কথা কৈছা ?

বায়ন— এবাহে পতিটো কথাৰে মই তাইক কৈকং দিব লাগে । ভাই মোৰ ওপৰত কি নপতা ফুকন জনী ওলাইছে ।

লেহমন— আজিকালিৰ তিবোতা এনেকুৱাই হৈছে দে বৰ পিতাই ।

বায়ন— থৈ দেঅ’ হোৱাহে ভেনা হব ।

সূত্ৰধাৰী— অঁতো ! বোলে “কহয় মাধৱ দাসে মানুহে মানুহে আছে” ।

সকলোৱে— মানুহে মানুহে আছে !

বায়ন— বোলে,— ভাই ককাইৰ কাজিয়া লাগে পৰে পাই আশ্, মুনিহ তিৰিয়ে কাজিয়া লাগে ঘৰেই বনবাস ।

সকলোৱে— বনবাস ।

বয়ন— মোৰ ঘৰ গুটি বাঁহতল হল দিয়া !

পাঠক— এৰা দিয়া তোমাৰ আগবজনী মানুহ বৰ ধীৰ মানুহ আছিল ।

বায়ন— হৰিভকত ! তাই মোক অকালতে আমঠু ক'লা কৰি থৈ গল । ঘাঁ, এতিয়াও শুকুৱা নাই । খালি এই আবলুয়া লৰা-ছোৱালী কেইটাৰ কাৰণে এই কলগ্ৰহটো বুঢ়া কালত ডিঙিত বান্ধি লব লগা হল । তাকে এতিয়া মুখে মুখে উত্তৰ দিওঁতেই তোমাৰ মাৰিছিলো শিল্প পাল খেদা এটা, পাইছে দিয়া এপালী ।

লেহমন— (হাঁহি) ইস বৰপিতাই, খেদাতো মাৰোতেই এপালী পালেইনে ।

(সকলোৱে হাঁহে)

বায়ন— এ, কি কৈছ অ' তই ! আখলৰ খোটালীত সোমালগৈ দেখিহে ! নহলে আজি—

পাঠক— (হাঁহি) বাক হৈছে হৈছে হৰিভকত ! তুমি বৰ ভীম পুৰুষ— ৰাইজে বুজি পাইছে ।

বায়ন— (খঙৰে) মহুকৰা নকৰিবাহে হৰিভকত ! কিন্তু তোমাৰ কথাও জানো ।

পাঠক— কি জানাহে হৰিভকত ! কি জানা ?

বায়ন— কি নেজানোহে, কি নেজানো !

লেহমন— (ঠিয় হৈ) বাক নেলাগে নেলাগে মোমাই !

তিবোতা মতাৰ কাজিয়া আমাক কেলৈই ! নাম
ঘৰৰ কথা পাতিবলৈ আহি আকৌ এই বিলাক
বাহিৰা কথা !

সূত্ৰধাৰী— এৰা দিয়া, এতিয়া আমি নমঘৰৰ কথালৈ আহিব
লাগে !

সকলোৱে— এৰা ! এৰা !!

বায়ন— (খঙৰে) পেঞ্চন খোৱা,—আজি পহিলা তাৰিখ নহয় !

তুমি কি দিবা কোৱা। আজি টকাও পাইছা।

পেঞ্চন খোৱা— আগেয়ে পিয়ন বপাইবটো ঠিক কৰা।

সূত্ৰধাৰী— পিয়ন বপাইব কথাটো কেলৈ ! সি নোহোৱাহলে
নামঘৰ গলেই হেঁতেন ! তুমি পহিলা তাৰিখেতো
আমাক মাতিছিল। ?

পেঞ্চন খোৱা— পহিলা তাৰিখে সিওতো ভোমালোকক
মাতিছিল !

পাঠক— আমি তাৰ বংগানি বিচাৰি অহা নাই।

বায়ন— এৰা তোমাৰ কথাটো কোৱা।

গেহমন— মই মণিকূটটো টিনৰ কবিম বুলি ভাবিছো, আক
তাৰ বাবে টিন এবাৰ ময়েই দিম।

সকলোৱে— হওক হওক—

সূত্ৰধাৰী— ই বৰ ভাল কথা।

বায়ন— (পেঞ্চন খোৱাক) এতিয়া তুমি কি দিয়া ! একে
চৰকাৰী চাকৰি কৰা মানুহ, তুমি নহুলে খুটা

দুযোৰকে দিয়া ।

সকলৰা— বৰ পিতাইৰ তাতো ভাল সোনাৰ খুটা চাৰি
যোৰ আছে ; দিও বুলিলে এযোৰ মান দিব পাৰে ।

বায়ন— (ঠিয় হৈ) তেনে কথা নকৰিঅ' ? উয়ে খোৱা
খুটা চাৰিযোৰ পেলাই থৈছো, ভৰাল ঘৰটো
উভিম বুলি । তাতে তোৰ চকুটো পৰিছেগৈ ।
চকুচৰহাতো কতা !

পাঠক— ই চকুচৰহাই দিয়া হৰিভকত ! মোৰ কঠাল
জোপাৰ কঠাল এটাই কেইটা পাৰি নিলে দিয়া ।
তস্বৰটো কতা !

সকলৰা— নিমতো ! দেখা-দেখিকৈ নিছো । মোৰ ফাললৈ
অহা ডাল কেইটাৰ কঠাল মই পাৰি নিমেই ।
তোক আজি কিমান দিনৰ পৰা কৈছো কঠাল
জোপা কাটিবলৈ ।

পাঠক— কিয় কাটিম অ' কিয় কাটিম !

সকলৰা— চাচোন পিয়ন কাই ! সেই গছ জোপাই মোৰ
বাৰী গোটেইখন চৌচুক কৰিছে । গোটেই বাৰী
খনত গছপুলি এটাও নুঠা হল । গছ জোপাও
নেকাটে আৰু মোৰ ফাললৈ অহা ডাল বিলাকো
ডলি দিবলৈ কলে নডলে । মই দেখিম নহয়
তই কেনেকৈ কঠাল খায় ?

পাঠক— বাক ময়ো তোকে দেখিম ! মই সেই সময়ত

নাছিলো দেখিহে । নহলে তোৰ কল খোৱা খাতু
বাহিব কৰিলো হেঁতেন ।

সকলবা— ময়ো তোৰ বুঢ়া হাব পেলাই দিলোহেঁতেন ।

লেহমন— (ঠিয় হৈ) ইমান সাহনে তোৰ ! গাৰ্ৱৰ বুঢ়া
এজনক বঢ়া বচন বোল ।

বায়ন— দেখিল। ইয়াৰ দেমাকীতো (ঠিয় হৈ) হেৰ বেয়াটক
আগলি কাটিছ । ভব বয়সত মাদলী ফুটিবি ।
হৰিভকত ! ইয়াৰ ওপৰত আজি নামঘৰত মেল
দিয়া । দুবাচাৰ কতা ।

লেহমন— বাক বাক বৰপিতাই তয় বহ । সকলবা !
মোমাইক তই ভৰিত ধৰি মাত ।

পেঞ্চন— মাত ভৰিত ধৰি মাত । (সকলবাই ভৰিত ধৰে)

পাঠক— বাক যা । উঠি অহা লৰাৰ ইমান তেজ হোৱা
ভাল নহয় ।

লেহমন— মোমায়েও বেয়া কৰিছ নহয় ! তোৰ এজোপা
গছৰ কাৰণে তাৰ গোটেইখন বাৰী নষ্ট হবনে,
কচোন বাক ?

বায়ন— এৰা হৰিভকত তুমিও কম নোহোৱা । গছডাল
কাটি নেপেলোৱা কিয় ?

লেহমন— বাইজ ! আজি গধূলি নামঘৰলৈ সকলো আহিব।
তাতেই কোনে কি দিব মই সকলো ঠিক কৰি
দিম ।

সুত্ৰধাৰী— নহয় পেঞ্চন খোৱাই আজি পহিলা তাৰিখেই
কিবা এটা কম বুলিছিল নহয় ?

লেহমন— বাক এতিয়া নেলাগে দে । নামঘৰতেই সকলো
ঠিক হ'ব । সকলৰা ! গাৱঁৰ ডেকা লৰা বিলাককো
খবৰ দিবি ।

পাঠক— তেন্তে আক এতিয়া ৰাইজ উঠিবহে লাগে ।

বায়ন— এৰা সকলো নামঘৰলৈ ওপাই আহোঁগৈ ।
(সকলো উঠে)

— x —

(অন্ধ শেষ)

দ্বিতীয় অঙ্ক

[বাজেস্ত্ৰ হাকিমৰ অয়ীংকম । হাকিমৰ ছোৱালী পাকলে
চিলাইৰ কাম সৰি থাকে । এনেতে ডেকা
উকিল, বমনী সোমাই আহে]

বমনী — Good morning.

পাকল — (হাঁহি মাৰি) বহক, আজি দেখোন কছাবীৰ পৰা
সোনকালে আহিল ?

বমনী — এৰা আজি কেচ কম আছিল । আজি এটা কে'চত
তোমাৰ দেউতাৰ লগত মোৰ difference of
opinion হৈছে । কি কৰে জানো ? তুমিও
দেখোন কলেজৰ পৰা সোনকালে আহিলা ?

পাকল — আমাৰ আজি ক্লাচ ১½ টা লৈকেহে আছিল । মাত্ৰ
দুঘণ্টা । বাক, আপুনি আজি টকা কিমান পালে ?

বমনী — কিয় ? দুদিন মানৰ পিচত টকা পয়চা সকলো
তোমাৰ হাততেই জমা হ'ব । তেতিয়াও হিচাব
ল'ৰা চোন ।

পাকল — ইস্, মই হবলা সেই কাৰণে সোধিছোঁ ।

বমনী — তুমি যি কাৰণেই নোসোধা, তোমাক পুহিব পাৰিম

দিয়া । ভয় নকৰিবা । অৱশ্যে—উকীল—বিয়াব

“কেণ্ডিডেট” হিচাবে বৰ ভাল নহয় ।

পাকল— তেনেকুৱা কথা কলে বৰ বেয়া পাওঁ ।

ৰমনী— নাই নাই, ধেমালিহে কৰিছোঁ । Just to see
you, Don't mind Please.

পাকল— মই promise কৰিছো—

ৰমনী— (হাত যোৰ কৈ) For God's Sake, don't
promise anything dangerous.

পাকল— Hear me First.

ৰমনী— All right, go on

পাকল— মই law পাছ কৰিম আৰু উকীল হৈ সদায়
আপোনাৰ বিপক্ষে ঠিয় হম ।

ৰমনী— তুমি জানানে যে, মই নতুন যদিও already
বাৰত মোৰ এটা নাম হৈছে ।

পাকল— মই আপোনাৰ সেই reputation নিশ্চিত কৰি
দিম ।

ৰমনী— (ববকৈ হাঁহি) For Heaven's Sake, don't
do this don't do this. I can face
every body in the court, but not
you, not you.

(এই বুলি ওচৰ গপি যায় । এনেতে হাকিমনীৰ প্ৰবেশ)

হাকিমনী— বপা কেতিয়া আহিলা ?

ৰমনী — (অপ্রস্তুত হৈ) নাই, মই এই অলপ আগতে আহিছোঁ।

হাকিমনী — বহা বহা, মই তোমাকৈ একাপ চাহকে আনোঁগৈ।
(হাকিমনীৰ প্ৰস্থান)

ৰমনী — দেখিলেনেকি ?

পাকল — নাই।

ৰমনী — (বহি) হেৰা আজি বৰ ভাল picture এখন আহিছে, যাবানে ?

পাকল — নাই মোৰ পইচা নাই।

ৰমনী — পইচা হিচাবে মোৰো নাই। ধাৰ-ঋণ কৈ কিবা এটা কৰিব লাগিব, বলা। হেৰা, যোৱাৰ আগতে এটামান গান শুনি যাব পৰা হলে বেয়া নাছিল ?

পাকল — বাক বব, মই Redio টো লগাই দিওঁ।

(যাব খোজে)

ৰমনী — নহয় নহয় মোক লাগে জীৱন্ত।

পাকল — মানে ?

ৰমনী — মানে আক কি ? জীৱন্ত। (পাকলক আঙুলিৰে দেখুৱায়)

পাকল — নাই নাই নহব। আপুনি বৰ বেয়া মানুহ।

ৰমনী — মই বেয়া মানুহ ? হবই নোৱাৰে। মই পাকলা ভাৰলোক ! সকলোৱে কয়। গোৱা।

পাকল — বাক গোঁও, বেয়া হলে মোৰ গাত জগৰ নাই কিন্তু

ৰমণী— বেয়া হলে Mercy Plead কৰিবা । অলপ
fine কৰি এৰি দিম্ ।

পাকল— ইস, ঘই কাইন চাইন দিব নোৱাৰো । (গান গায়)

—গান—

মোৰ প্ৰনয়ৰ

শত জোনালী নিশাই

তোমাৰ বুকুৰ পৰশ বীয়াই

স্মৃতিৰ পটত ভাহি যায় ॥

দূৰ গগণৰ কোনোবা ৰাতি

মোৰ মন নীলিমাত

ভাহে তোমাৰে ছবি

কপৰ দীপালি পাতি

নিবিৰ নিশাৰ সপোন ভাঙি—

প্ৰণয় উঠে মোৰ জাগি ॥

কামনাৰ শেৱালীৰে গন্ধ সানি

বাসনাৰ নিয়ঁবৰ যুকুতা ৰাচি

ৰচা কবিতাৰ হৃদ তুমি

হিয়াৰ দেউলতে আজি মোৰ জলে

আশাৰে শত দীপালী ॥

(গানৰ অন্তত কলিমনৰ হাতত জে, টিপত্, কাপ, প্লেটত
মিঠাই দি, হাকিমীৰ প্ৰবেশ)

হাকিমনী— (কলিমনক) তই মা। পাকল, তই চাহটোপা
বাকি দে।

(কলিমনে চাহ থৈ গ্ৰন্থান কৰে)

[পাকলে চাহ বাকি দিয়ে। বমনী উকীলক চাহ আৰু
মিঠাইৰ প্লেট আগবঢ়াই দিয়ে আৰু নিজে একাপ সুদা
চাহ বাকি লয়]

হাকিমনী— তই দেখোন সুদা চাহ ললি ? গা অসুখ নেকি ?

পাকল— নহয় মোৰ ভোক নাই। মূৰটো অলপ টিন
টিনাইছে।

হাকিমনী— মূৰটো টিন-টিনাইছে যদি, বপাৰ লগত অলপ
ফুৰি নাহঁগৈ কিয় ? মুকলি বতাহ লাগিলে ভাল
লাগিব।

পাকল— নহয় এখেতে কৈছে বোলে, ভাল পিকছাৰ এখন
আহিছে। তাকে—

হাকিমনী— নেযাৱনো কিয় ? তোকনো কোনে মানা কৰিছে ?
বপা লৈ যোৱা।

বমনী— (চাহ খাই খাই) আইতা ! এওঁ বোলে উকীল হব।

হাকিমনী— উকীল হব ! কেতিয়া কলেজ এবিধ লাগে তাৰ
ঠিক নাই।

পাকল— কিয় মা ? বিয়া হলে জানো পঢ়িব নোৱাৰি ?

হাকিমনী— (হাঁহি) বিয়াৰ পাচত তাৰ সকলো কথা নিৰ্ভৰ
কৰিব বোপাৰ ওপৰত। সেইটো তেওঁৰ অভিকচি।

বমনী— আইতা, আপনালোকৰ মাক-জীয়েকৰ কথাৰ মাজলৈ মোক নেটানিব।

পাকল— পুৰুষতো নাৰী-জাতিক হেঁচা মাৰি ৰাখিবলৈ সদাই চেষ্টা কৰি আহিছে। কিন্তু এতিয়া সমাজ সংস্কাৰৰ দিন। আজি নাৰী-জাতিৰ দায়িত্বপুৰুষতকৈ কোনো-গুণে কম নহয়। নাৰী জাগৰণৰ দিন আহিল।

হাকিমনী— সেইটো সঁচা কথা; কিন্তু প্ৰশ্ন হৈছে যে বৰ্ত্তমান ভাৰতীয় নাৰীৰ আদৰ্শ, কেনেকুৱা হোৱা উচিত।

বমনী— নিশ্চয়। সীতা, সাবিত্ৰী হয়, নে উচ্চশিক্ষিতা ৰাজনীতি পাৰ্গতা মহিলা হয়, নে স্ন-গৃহস্থনী হয়।

পাকল— (খংওৰে) তেন্তে আপুনি কব খোজে নেকি যে নাৰীয়ে সদায় স্বৰ সংসাৰ চলাই পুত্ৰ-কন্যাক মানুহ কৰি গেবাৰী খাতি থাকিব। এই বিলাক পুৰণা কথা।

বমনী— স্বৰ সংসাৰ চলাই পুত্ৰ-কন্যাক মানুহ কৰা জীৱনটো গেবাৰী খতা জীৱন, নে ত্যাগৰ জীৱন সেইটো ভাবিবগীয়া কথা।

পাকল— তেন্তে মাৰীৰ কোনো উচ্চ আকাঙ্ক্ষা নাই নেকি ?

বমনী— নাৰীৰ উচ্চ আকাঙ্ক্ষা মানে তুমি কি বুজা মই কব নোৱাৰোঁ; কিন্তু ভাৰতীয় নাৰীৰ কোনো দিনাই উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰি চাকৰী কৰা আদৰ্শ নাছিল। আজি কালি নাৰী সমাজৰ এই আধুনিক ভাবটো

পশ্চিমীয়া বতাহৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ মাধোন ।

পাকল— তেন্তে আপুনি স্ত্ৰী-স্বাধীনতাৰ পক্ষপাতি নহয় ?

বমনী— তুমি মোক ভুল বুজিবা পাকল । বাস্তবিকৈ
ই আজি সমাজৰ এটা কঠিন সমস্যা । স্ত্ৰী-স্বাধীনতা
বা স্ত্ৰী-শিক্ষা কেনেকুৱা হোৱা উচিত সেইটো অকল
নাৰীজাতিৰ নহয়, পুৰুষৰো ভাবিব লগীয়া হৈছে ।

পাকল— বাক যদি এজনী ছোৱালীয়ে economically
strong হৈ বিবাহ নকৰে তেতিয়া ?

বমনী— তেতিয়াও মই কব নোৱাৰো, সেই ছোৱালী
গৰাকীয়ে নাৰীত্ব আৰু মাতৃত্বৰ হাত সাৰে কেনেকৈ ?

শাকিমনী— বাক বাক বোপা, আমাক সেই বিলাক কথা
নেলাগে ! পাকল, তইও ছুয়োৰো ভিতৰত মতা-
নৈক্য হলে ছুয়ো নিজেই মীমাংসা কৰি লবি ।
বিবাহিত জীৱন সুখৰ হব । বিয়াৰ পিচেত তোৰ
এই বিলাক খেলি মেলি ভাব নেধাকে । যা,
ওলাই আহগৈ ।

পাকল— কিন্তু এই বিষয়ে মই সদাই আপোনাৰ লগত
তৰ্ক কৰিম ।

বমনী— বাক বাক দেখা যাব । (পাকলৰ প্ৰস্থান)

শাকিমনী— বপা মোৰ একেজনী ছোৱালী । তাই বৰ
অভিমানিনী । বয়স কম । তৰ্ক কৰিবলৈ ভাল
পায় । তুমি শিকাই বুজাই লবা । পিচে, ঘৰৰ

মত আনিলা জানো ?

বমনী— হয় আনিলো, সকলো মান্তি ।

হাকিমনী— তেস্তে আক, দিনবার এটা ঠিকহে কৰিব লাগে ।

বমনী— আপোনালোকে চোখা চিন্তা কৰি দিনবার এটা
ঠিক কৰক । এই মাহত নেপাতি অহা মাহত
হলে ভাল হয় ।

হাকিমনী— এবা বপা, এই বিলাক শুভ কাম সোনকালে
হৈ যোৱাই ভাল ।

(হাতত মনি বেগ লৈ পাকলৰ প্ৰবেশ)

(কলিমনৰ প্ৰবেশ আৰু ত্ৰে, টিপট আদি লৈ প্ৰস্থান)

পাকল— মা, দেউতা আহিলে কৰা দেই ।

হাকিমনী— দেউতাৰ দেখোন অথনিয়েই আহিল ।

বমনী— তেখেত কছাৰীৰ পৰা আহিল নেকি ?

হাকিমনী— তোমালোকে চাহ খোৱাৰ আগতে আহিল ।

বমনী— (পাকলক) বলা, বলা । (দুয়োৰো প্ৰস্থান)

(হাকিমনীয়ে পাকলে এৰি থৈ যোৱা কমাল ধনত ফুল তুলি
মুখেৰে কিবাকিবি কৈ থাকে)

হাকিমনী— ঘৰত অমত নহল যেতিয়া, ভয় নাই । অহা
মাহত বিয়া পাতিবই লাগিব । হাকিমৰ টকাৰ
নাটনি সদায় আছেই । টকাৰ পৰাই মোৰ লগত
সদায় ব'জিয়া কৰে মানুহ কাহিবত বহি আছে

বুলি জানিও মোৰ লগত কাজিয়া কৰিছে।

(কলিমনৰ প্ৰবেশ)

কলিমন— আইদেউ! আজি হজুবক কবচোন, মোৰ ঘৰলৈ
টকা পঠাব লাগে। ত্ৰিশটকামান দিলেও হব।

হাকিমনী— মই টকা পয়চাৰ কথা একো নেজানো।
সেই বিলাক কথা মোক নকৰি।

কলিমন— নহয় আইদেউ মোৰ হজুবক কবলৈ ভয় লাগে।
এই মাহত টকা পঠিয়াব নোৱাৰিলে খাজানাৰ
লগত সকলো সম্পত্তি নিলাম হব।

হাকিমনী— (কলিমনলৈ চাই) কলিমন, ইয়াৰ পৰা ওলাই
যা। তোক কিবা টকা পয়চা লাগে, হাকিমক
কগৈ। কছাৰীৰ পৰা আহিয়েই মোৰ লগত কেনে-
কৈ কাজিয়া কৰিছে দেখা নাই? মই এই ঘৰৰ
একো নহওঁ।

কলিমন— আমি দুখীয়া মানুহ। আই বোপাইক এৰি বিদেশত
চাকৰী কৰিছোঁহি, এই পয়চা কেইটাৰ কাৰণে।
তাৰে যদি—

হাকিমনী— (ঠিয় হৈ) ওলাই যা বুলিছোঁ, বেচি কথা নকৰি।
এই বিলাক কন্দাকটা কৰগৈ তোৰ হাকিমৰ
ওচৰত। যা।

[কলিমন ভয়ে ভয়ে ওলাই যায়। চিগাৰেত হুপি
হুপি হাকিমৰ প্ৰবেশ, আৰু চকি এখন তান মাৰি লৈ
হাকিমনীৰ ওচৰতে বহে]

হাকিম— তোমার অলপমান কথাতে চকুৰ পানী ওলায় ।
গহনা বিলাক বাক কয় সোলোকাই পেলালা ?
বমনীয়ে মন নকৰিলে কাৰণেহে । সি গহনাৰ
কথা সোধা হলে কি কলাহেঁতেন ?

হাকিমনী— পেলামতো সোলোকাই । আপুনি মোক সক
লবা-ছোৱালীৰ নিচিনাকৈ ভুককীয়াবলৈ চেষ্টা কৰে
কিয় ?

হাকিম— মই তোমাক কলেঁ, বোলেঁ। আগেয়ে বমনীক
চাহ টোপা দি আঁহাইগৈ । তাৰ পিচতো হিচাব লবা ।

হাকিমনী— বাক বুজিছোঁ দিয়ক । নেলাগে মোক কুহলীয়াবলৈ ।
এতিয়া দেখিম নহয় ছোৱালীৰ বিয়া কেনেকৈ
পাতে । লাগিল নহয় অহা মাহত গহনাই পাতিয়ে,
কানিয়ে কাপোৰে ।

হাকিম— তুমি একো নুবুজাই সঁচা । তুমি ভাষা যে, দৰমহা
পাই টকা বিলাক মই কৰবাত জমা দি আহো ।
দৰমহা পাওঁ ৫২৫ । দৰমহা পায়ৈ ১২৫ ।
ডাঙৰ মইনালৈ আঁক ১২৫, সক মইনালৈ পঠাওঁ ।
৫০, প্ৰভিডেণ্ট ফাণ্ডত কাটে । বাজে বাজে ৮৫,
লাইফ ইন্সিওৰেন্সৰ প্ৰিমিয়াম দিওঁ । বাকী থাকিল
১৪০ । সেইয়া তোমাৰ হাততে দিছোঁহি । ইয়াত
আঁক মই টকা লুকুৱালো কত ?

হাকিমনী— সেই ১৪০ টকানো মোৰ হাতত কিয় দিব

লাগে ? আপোনাৰ হাততেই বাধক । মই সেই কেইটা টকা কাৰ নাকত দিম ? বজাৰ খৰচেই কৰিম নে চাকৰ বাকবকেই দিম ! ধোবা, নাপিত, মুছি এই বিলাকতো আছেই । মানুহৰ খেচুখেচুনি খাবলৈ মোৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই ।

হাকিম— প্ৰয়োজন যে অকল মোৰেই সেইটো কথা মই জানো । কিন্তু কোন মাহত নো মই মানুহক টকা দিয়া নাই ? অলপ অচৰণকৈ হলেও সকলোকে মাহে মাহে টকা দি আছোঁ । দুদিনৰ আগপিচ হয় মাত্ৰ । ইফালে ধাৰ আহি ডিঙিৰ গুৰি পাইছেহি । পহিলা তাৰিখ নহয় যেনিবা মূৰ ঘোলা কৰা তাৰিখহে ।

হাকিমনী— গোটেই মাহটো বাকীৰ ওপৰতে চলে যেতিয়া, সকলোৱেই এই পহিলা তাৰিখটোলৈ বাট চাই থাকে বুলি জানিব লাগে । ইয়াত মূৰ ঘোলা কৰাৰ কথা কি আছে ?

হাকিম— এৰা এইটো মোৰেই দোষ । মই সকলো বুজিব লাগে আৰু তোমালোকে একোকেই বুজিব নেলাগে ।

হাকিমনী— মইনো আপোনাক কিহৰ কাৰণে, কেতিয়া কি দিগদাবী দিছোঁ । যোৱা মাহতেই এজোৰ কাপোৰ লৈছিলোঁ । তাৰো এতিয়ালৈকে টকা দিব পৰা নাই : মই এমাল অকলছৰ কথা বৈছিলোঁ,

নেলাগে মোক সেই বিলাক একোকে । আজিৰ
পৰা মই সকলো পৰিত্যাগ কৰিছোঁ ।

হাকিম— হেবা, তুমিয়ে এই বিলাক কথা বৰিছা, মই জানো
তোমাৰ ওপৰত কিবা খং কৰিছিলো ?

হাকিমনী— কৰিছেতো খং । নহলে বমনী বোপা ইয়াত
বহি থকা বুলি জানিও কিয় কলিমনক গালি পাৰি-
ছিল ? মই কি নুবুজোঁ । মই গহনাৰ কথা
কোৱাতেই লাগিল জগৰ । মোৰ খংটো নি কলিমনৰ
ওপৰত জাৰিছেগৈ ।

হাকিম— হেবা, মই কলিমনক গালি পাৰিছিলোঁ তাৰ কামৰ
বাবে । তুমি এনেয়ে এটা এটা ভাবি উলিওৱা ।

হাকিমনী— বাক মই জানো দিয়ক । আজি ইমান দিনে
আপোনাক চিনিবলৈ মোৰ আৰু বাকী নাই ।
পৰৰ হাত মুখলৈ যি চাব লাগে তাৰ সমান
দুৰ্ভগীয়া নাই ।

হাকিম— তোমাৰ যে অলপ খং উঠিলেই কি কথা কোৱা
তাক নিজেই কব নোৱাৰা । কছাৰীত ছঘণ্টাকৈ
চোৰ ডকাইতৰ ঘিণ লগা কথা আৰু উকীলৰ
আওপকীয়া জেৰাত মূৰ দুফাল হৈ আহিব, ঘৰত
আহি আকৌ এই বিলাক অশান্তি । Life টো
Unbearable হৈ উঠিছে । জীৱনটো কিবা তিতা
লাগিছে ।

হাকিমনী— জীৱনটো তিতা লাগিব নেলাগে দিয়ক। ময়েই আপোনাৰ কণ্টক হৈছোঁ। যাম, আৰু বেচি দিন নাই। মোৰ গাৰ গতিও সিমান ভাল নহয়।

(তললৈ মূৰকৈ কান্দে)

হাকিম— (চকিৰ পৰা উঠি) ছিঃ নীলিমা, নীলিমা, তুমি এইবিলাক কি কৰিছা ?

হাকিমনী— নেলাগে আপুনি মোক নীলিমা বুলিব।

হাকিম— উস্, তুমি এনেকুৱা কৰিলে মই ঘৰে দুৱাৰে জুই দি গুচি যাম। নীলিমা ! মোৰে শপত, নেকান্দিবা।
(গাত হাত দিয়ে)

হাকিমনী— (বৰকৈ কান্দি) আপুনি আজিৰ পৰা মোক আপোনাৰ ঘৰত কাম কৰা চাকৰী বুলি ভাবিব।

হাকিম— ছেঃ মহা মস্কিল। নীলিমা, লৰা কলেজত পঢ়িছে, ছোৱালী বিয়া দিবৰ হল, এতিয়ানো মানুহে এনেখন কবেনে ?

হাকিমনী— নেলাগে, আপুনি ইয়াৰ পৰা ঘাওক।

হাকিম— (কেউফালে চাই) কোনোবাই দেখিলেনো বাক কি বুলিব ? নীলিমা, ছোৱালীৰ বিয়াৰ কাৰণে তুমি চিন্তা কৰিব নেলাগে। মই প্ৰভিডেণ্ট ফাণ্ডৰ টকাৰ কাৰণে apply কৰিছোঁ। দুই এদিনৰ ভিতৰতে ছহেজাৰ মান টকা পাম। সকলো হব। চিন্তা নকৰিবা। মোৰে শপত নেকান্দিবা।

হাকিমনী— (চকু মোহাৰি উঠি) কিয় শপত দিয়ে, দুখ পাতলিলে
মই নিজেই মনে মনে থাকিম নহয়। মোক নিচুকা-
বলৈ মই কেছুৱা ছোৱালী নহয় নহয়।

হাকিম— (চকি এখনত বহি) তুমি বৰ অঁকৰা মানুহ দেও।

হাকিমনী— (অলপ হাঁহি) ইস অঁকৰা! নিজেই গালি পাৰি
আৰু নিজেই

(কলিমনৰ প্ৰবেশ)

কলিমন— হজুব, জয়চাঁদ বাবু আহিছে।

হাকিম— (গহীনকৈ) যা, ইয়ালৈ মাতি আন।

(কলিমনৰ প্ৰস্থান)

তুমি ভিতৰলৈ যোৱা, মুখ হাত ধুই আহাগৈ
(হাকিমনী যাব খোজে) হেৰা, আহোতে প্লেট
এখনতে অলপ মছলা লৈ আহিবা।

হাকিমনী— (ওচৰ চাপি) হেৰি নহয়, ছহেজাৰ টকাই জানো,
গহনাই পাতিয়ে কানিয়ে কাপোৰে হবগৈ?

হাকিম— দুই এহেজাৰ যদি বেচি লাগে, কিবা এটা কৰিম
দিয়াচোন।

হাকিমনী— (হাঁহি) মোকোতা মাৰি হলে থব নোৱাৰিব।
মোৰ একেজনী ছোৱালী।

হাকিম— নথঙ দিয়া। standard বজাই ৰাখিবই লাগিব।

(হাঁহি হাঁহি হাকিমনীৰ প্ৰস্থান। আন ফালৰ পৰা
জয়চাঁদ বাবুৰ প্ৰবেশ)

জয়চাঁদ— বাম বাম হজুৰ।

হাকিম— বাম বাম বহক।

জয়চাঁদ— (চকি এখনত ভৰি এখন তুলি বহে) হজুৰৰ মনটো আজি বহুত খাবাপ দেখাইছে।

হাকিম— এৰা আজি এটা ডাঙৰ কে'চৰ শুনানী আছিল। আচামীজন ভঙ্গলোক। কিন্তু কি কৰিম, দুবছৰ জেল দিলোঁ।

জয়চাঁদ— সীতাবাম! দুই বৎসৰ! হজুৰে বহুত কাৰাদণ্ড বিহিছে।

হাকিম— কি কৰিব, আইনৰ বন্দী আমি। আমাৰ ওপৰত আকৌ হাই ক'ৰ্ট আছে নহয়।

জয়চাঁদ— এইটো ঠিক কথা আছে। নিজকে মাৰি পৰকে কি বকম বচাবা। হজুৰছে হজুৰকা জুকুম ডাঙ্গৰ আছে। (হেঃ হেঃ কৈ হাঁহে আৰু জেপৰ পৰা মছলা উলিয়াই দুটা এটা মুখলৈ গলিয়াই থাকে)

হাকিম— পিচে আপোনাৰ টকাৰ কাৰণেহে আহিল ?

জয়চাঁদ— বাম বাম, আপুনাৰ টেকাৰ কাৰণে কি আছে ? টেকাৰ তাগিদ হজুৰকে কোনোদিন কৰিছেনাকি ? খালি আজ কাল বজাৰটো বহুত মণ্ডা আছে। মৰাপাত একদম দুবাই দিছে।

(হাকিমনীয়ে মচলাৰ প্লেট লৈ প্ৰবেশ কৰে। জয়-
চাঁদ চকিৰ পৰা উঠে আৰু নমস্কাৰ কৰে। হাকিমনীয়ে
প্লেটখন জয়চাঁদক দিয়ে। জয়চাঁদে হাত পাতি লয় আৰু বহে)

জয়চাঁদ— (হাকিমনীক) আপনাৰ চৰীৰ (শৰীৰ) কি বকম
আছে ?

হাকিমনী— ভালেই বাবুজী

জয়চাঁদ— আপনাৰ আচমানী বঙ্গৰ জৰ্জ্জট কাপোৰটো
মই আলদা কৰি ৰাখি দিছো। আপুনি আনিম বুলিলা,
মানুহ নাই ভেজিলা।

হাকিমনী— এৰা হাকিমৰ এই মাহত টকা নহ'ব। আগৰ
টকাও আপোনাক দিবলৈ বাকী আছে। কাপো-
ৰটো- বিক্ৰি কৰি দিব। বাৰে বাৰে আপোনাক
দিগদাৰী দিবলৈ ভাগ নেলাগে।

জয়চাঁদ— ডাক্তাৰীয়াণী। কি বকম কথা কলে। এইটোতো
ঘৰৰ কথা আছে। খালি দুই একদিন দেবী।
এইটো কোনো কথা নাই আছে।

হাকিম— (হাঁহি) হাকিমনীৰ আজি মোৰ ওপৰত খং উঠিছে
বুজিছে বাবুজী। পিচে কাপোৰটো আপুনিয়েই
আজি পঠাই দিবগৈ।

জয়চাঁদ— ছেঃ ছেঃ, হজুৰৰ ওপৰত আপুনি . খং কৰিলে
কি বকম হ'ব ? চৰ্কুনাচ কৰিলে। আচ্ছা আচ্ছা
মই আভি পঠাই দিম। (হাকিম হাকিমনীয়ে হাঁহে)

হাকিম— মোৰ ছোৱালী জনীৰ অহা মাহত বিয়া পাতিছোঁ ।
 বিয়াৰ কাপোৰৰ লগতে মই অহা মাহত সকলো
 টকা আদায় কৰি দিম । বেয়া নেপাব ।

জয়চাঁদ— আবে বাম বাম, হজুৰকে কি বকম বেয়া পাব ?
 হজুৰ মাফিক ভাৰলোক এই জিলামে কোন আছে ?

(হাকিমে হাকিমনীৰ মুখলৈ চাই হাঁহে)

হাকিম— হয় নেকি ?

জয়চাঁদ— হয় হজুৰ, জয়চাঁদ একচুলি ভৰ মিছা নাই কৈছে ।
 (সকলোৱে হাঁহে) আচ্ছা, জামাই বাবুৰ ঘৰ ক'ত
 আছে ? হজুৰকা ছোৱালী ছাদি কৰিব যিতিয়া
 জকৰ ডাঙৰীয়া মানুহ আছে । পুলিচ চাহাব
 আছে । নাইতো বৰাচাহাব আছে, নাইতো জকৰ
 হাকিম আছে । (সকলোৱে হাঁহে)

(কলিমনৰ প্ৰবেশ)

কলিমন— আইদেউ । কুপাল বাবু আহিছে ।

হাকিমনী— যা, ইয়ালৈকে মাতি আন । (কলিমনৰ প্ৰস্থান)

জয়চাঁদ— আচ্ছা নমস্তে । মই যাওঁ । মাইকীৰ কাপৰটো
 এতিয়া ভেজি দিম । (প্ৰস্থান)

হাকিম— কোন কুপাল বাবুহে ?

হাকিমনী— আপুনি কুপাল বাবুকনো চিনি নেপায়নে ?

(কুপাল বাবুৰ প্ৰবেশ)

হাকিম— অ’ আপুনি, আহক ।

(কৃপাল বাবুৰে নমস্কাৰ কৰি কোচ মোচ থাই বহে)

হাকিমনী— মই এখেতক ছুটা আঙঠী কৰিবলৈ দিছিলোঁ ।

এটা পাকলৰ কাৰণে এটা মোৰ কাৰণে । আঙঠী
ছুটা বৰ ধুনীয়া হৈছে । পিচে মই দাম হে দিব
পৰা নাই ।

হাকিম— অ’ বাক ।

কৃপাল— না, না, না, আমি সেই জন্তু এখানে আসিনি ।

আমি এসেছিলাম অ’ বাড়ীতে নেমনুতন্ন খেতে ।
ভাবলাম, মাৰ সঙ্গে একবাৰ দেখা কৰে যাব্ব ।
আপ্নাদেৰ পয়চাৰ জন্তু কি ভাবনা আছে ?

হাকিমনী— এখেত টাউনৰ ভিতৰত ধনী মানুহ । এখেতৰ
এতিয়া দহ-বাৰজন কৰ্ম্মকাৰ আছে । অকল
মানুহজনৰ ভজ ব্যৱহাৰৰ কাৰণেই সকলোৱে ভাল
পায় ।

হাকিম— মই জানো ।

কৃপাল— চাৰ, আজকে আমাৰ আসামে ত্ৰিশবৎছৰ হল ।

এখন বলতে লজ্জা কি । আমি যখন দেশ থেকে
প্ৰথম আসি আমাৰ কিছুই ছিলনা । সোণাৰ কাজ
একটু জানাছিল বলেই এই ব্যবসায়ে হাত দেই ।
টাউনেৰ প্ৰত্যেক পদস্থ কৰ্ম্মচাৰীই আমাকে বৰা-

খবই একটু দয়াৰ চক্ৰে দেখে । আজ মায়েৰ কুপায়
আৰ আপনাদেৰ আশীৰ্বাদে আমাৰ কিছুবই অভাব
নেই ।

হাকিম— সকলো কথাতে মানুহৰ ভাগ্য লাগে । বাক,
এডাল নেকলেছত কিমান পৰিব ?

কুপাল— চাব, কতই আৰ্ পৰবে ? এই ধৰণ তিনশ,
চাৰে তিনশ, এবিৰ মध्ये হয়ে যাবে । সোণা
সহ ।

হাকিম— বহুত পৰে দেখোন ।

হাকিমনী— নাই, মোৰ নিমিত্তে কবালে তেখেতে অলপ
সস্তাতেই দিব ।

কুপাল— অ' মায়েৰ জন্তু ? টা-আমি পাবব । মায়েৰ
কাছে আমি অনেক টকা পেয়েছি । মজুৰিৰ দামটো
নাহয়, নাই নিলাম ।

হাকিম— নহয় নহয়, মজুৰিৰ দামটো নলব কিয় ? কিন্তু
সোণৰ দাম দিবলৈকেতো মোৰ হাতত এতিয়া
টকা নাই ।

হাকিমনী— .টকা তেওঁক পিচত দিলেও হব দিয়কচোন ।

কুপাল— তা হ'বে, তা হ'বে । আমি এক সপ্তাহেৰ মধ্যে
নেকলেছ তৈৰী কৰে এনে দিয়ে যাব । (যাব খোজে)

হাকিম— স্বহকচোন কুপাল বাবু, আক এটা কথা আছে ।
অহা মাহত মোৰ ছোৱালীজনীৰ বিয়া । সকলো

গহনা আপুনিয়েই কৰি দিব লাগিব ।

কৃপাল— চাব, এটা শুভ সংবাদ । আপুনি যখনই ডাকবেন
আমি তখনই আসব ।

হাকিমনী— অহা সপ্তাহত মাতিলেই বোধ হয় ভাল হব ।

হাকিম— ওঁ হব । তেনেহলে আপুনি অহা সপ্তাহতেই
আছিৰ । কি কি বস্তু লাগে মই লিখি দিম,
আক আগৰ বাকী টকাৰে সৈতে মই সকলো
টকা আদায় কৰি দিম ।

কৃপাল— টকাৰ জন্তু কি আছে ? আপনাদেৰ টকা আমাৰ
হাতে থাকলে যা আপনাদেৰ হাতে থাকলেও তা ।
শুভ কাম হয়ে যাক । জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ এই
সবৰ কথা কেউ বলতে পাৰে না । মায়ের কৃপায়
সকল শুভই হইবে । আজ্ঞা চাব, মা ! আমি
এখন আসি ।

(নমস্কাৰ কৰি ভৰি টপি টপি গ্ৰহান)

হাকিম— বুজিছা, ইহঁত আজি পহিলা তাৰিখ দেখি
প্ৰত্যেকেই ভাগ্যদাত আছিছে । আজি মই হাকিম
বুলিয়েই ভাগিদটো অল্পশ্ৰে অল্প বকমৰ ।

হাকিমনী— বাক দিয়ক চোন, সিহঁতে যথেষ্ট খাতিৰ কৰিছে ।
এই ধাৰৰ কাৰণে বেচি মূৰ ঘমাৰ লগীয়া হোৱা
নাই । এই বিলাক ধাৰ আপুনি যেতিয়াই মাৰে

কোনো কথা নাই।

হাকিম— নহয় তুমি নেজানা, এই বিলাক ধাৰ যিমান
সোনকালে পাৰি মাৰিব লাগে। ইহঁতৰ obligationত থকা উচিত নহয়।

হাকিমনী— তেন্তে আপুনি মই বস্তু লোৱা দেখি বেয়া
পাইছে নে কি ?

হাকিম— এস, মই কথা কলেই তুমি আঙপাকে নিয়া।
মই কওঁ শুনা, মোৰ আক পেঞ্চনলৈ মাত্ৰ দুবছৰ
আছে।

হাকিমনী— মাত্ৰ দুবছৰ ?

হাকিম— ওঁ মাত্ৰ দুবছৰ। মই হিচাব কৰি দেখিছোঁ যে,
পেঞ্চনৰ পিচত মোৰ প্ৰভিডেণ্ট্ কাণ্ড্ আৰু
লাইফ ইন্সিওৰৰ দুয়োটা টকা মিলাই যি পাম,
তাৰে মূৰামূৰিকৈ ধাৰ-ঋণ মাৰি চাক হব পাৰিম
মাত্ৰ। তাৰ পিচত মাহে মাহে যি পেঞ্চন পাম
সেয়ে হব আমাৰ বাকী জীৱনৰ সম্বল। গোটেই
জীৱনটো গল, ঘূৰি ফুৰোঁতেই। মাটি নাই, বাৰী
নাই, ঘৰ নাই, দুৱাৰ নাই।

হাকিমনী— এতিয়া সেই বিলাক খেদ কৰিলে কি হব ?
মই আমাৰ বিয়াৰ পিচতেই কৈছিলোঁ। নহয় মনত
আছে ? ৰোলো. আপুনি ওকালতি পাছ কৰি
উকীল হওক। কাম এৰি দিয়ক। মোৰ কথাত

হাঁহিলে । এতিয়া আপোনাৰ দুইজন ভায়েকক
চাওকগৈচোন, কেনে সুন্দৰ অৱস্থা ।

হাকিম— যিমনেই ভাল অৱস্থা হওক, মান কাৰ বেচি ?

হাকিমনী এনেয়ে হবলৈ পাইছা ? (হাঁহে)

হাকিমনী— মাজু বপাৰ নিচিনা উকীল দিষ্টিক্তত কেইজন
আছে ? আৰু সকলো বপাই কাৰবাবত ইমান ভাল
কৰিছে যে, তেওঁৰ ওচৰত হাত নপতা মানুহ নাই ।

হাকিম— কি হল এতিয়া ? তথাপিও মই হাকিম । উকীলে
গেলামালৰ দোকান দিয়াও দেখিছোঁ দিয়া ।

হাকিমনী— হয়, উকীল আকৌ মন্ত্ৰী হোৱাও দেখিছোঁ নহয় ।

হাকিম— (হাঁহি) মহামঞ্চিল । এইটো কথা হলে ক'লা
দিয়া । মই ওকালতি পঢ়িব খুজিছিলোঁ বুজিছা ।
পিচে দেউতাই কলে, ওকালতি পঢ়িব নেলাগে ।
তই হাকিমৰ লৰা হাকিম হব লাগিব । ই এটা
বংশৰ নাম, গৌৰৱ । ভাবিলো হয়তো । আজি
আমাৰ দেশত স্বৰ চাহাব, পুলিচ চাহাব, হাকিম
এই বিলাকৰ নিচিনা মানী মানুহ সমাজত আৰু
কোন আছে ?

হাকিমনী— মই কিন্তু ডাঙৰ মইনাক কেতিয়াও হাকিম
চবডেপুটি হবলৈ নিদিওঁ ।

হাকিম— সি হবই নোৱাৰে নীলিমা । সি কাম কৰিবই
লাগিব । অৱশ্যে দুই এজন উচ্চ কৰ্মচাৰীৰ বাহিৰে

প্ৰায় সকলো চাকৰীয়ালৰে টকাৰ টান থাকিব ।
কিন্তু এইযে এটা মান. বংশৰ গোবৰ্দ্ধ, ইয়াক
নুই কৰিব কোনে ?

হাকিমনী— থৈ দিয়ক, আজিৰ দিনতো আপুনি এনে কথা
কয়নে ? সেই বিলাক পুৰণি কলীয়া কথা । এতিয়া
দেশ স্বাধীন । মানুহৰ মন লাহে লাহে উচ্চ
ধৰণৰ হৈছে ।

হাকিম— ভুল নীলিমা, তোমাৰ ভুল । দেশ স্বাধীন
হৈছে সঁচা, কিন্তু মানুহৰ মন পৰিবৰ্ত্তন হোৱা
নাই । অৱশ্যে কেতিয়াও নহব বুলি মই নকওঁ ।
কিন্তু This will take time. সময় লাগিব ।

হাকিমনী— এনে এটা দিন আহিব, যেতিয়া মানুহৰ
এনেবোৰ ভুল ধাৰণা আক নে থাকিব ।

হাকিম— হয়তো আহিব পাবে ; কিন্তু মোৰ লৰাৰ দিনত
নহয় ।

(কলিমনৰ প্ৰবেশ আৰু এখন চিঠি দি গুছি যায়)

হাকিম— (লেফাফাটো ফালি) এয়া চোৱা, আজি চাৰ্কাচলৈ
হাকিম হাকিমনীক “কম্প্লীমেন্টেৰী পাচ” দিছে ।
কোনো উকীলক দিয়ে ? তোমাৰ বিজিনেচ মেনক
দিয়ে ? ইয়ো এটা মান বুজিছা ? (হাঁহি) বাবা ?

হাকিমনী— (হাঁহি) যাম ।

(কলিমনৰ প্ৰবেশ)

কলিম— হজুব এজন মানুহ আহিছে ।

হাকিম— মহা মস্তিল । কোন মানুহ ? যা, মাত ইয়ালৈকে ।

(কলিমৰ প্ৰস্থান)

তুমি ওলোৱাগৈ যোৱা ।

(হাকিমনীৰ প্ৰস্থান আৰু আন ফালৰ পৰা ৰাজখোৱাৰ প্ৰবেশ)

ৰাজখোৱা— Good morning Sir.

হাকিম— (নমস্কাৰ লয়) বহক আপোনাক মই ঠিক ধৰিব পৰা নাই । বোধ হয়—

ৰাজখোৱা— মানে, মোক টাউনৰ প্ৰায় ভড়লোকেই জানে ।

মোক সকলোৱেই ৰাজখোৱা বুলিয়েই মাতে ।

অৱশ্যে মই আজি ফাষ্ট আপোনাৰ ইয়ালৈ আহিছোঁ ।

হাকিম— পিচে মোৰ ইয়ালৈ অহাৰ উদ্দেশ্য ?

ৰাজখোৱা— মানে চাৰ, আপোনাৰ ইয়ালৈ অহাৰ ভেলে

কোনো Aim নাই, তবে একেবাৰে নাই বুলিলেও

False কোৱা হব । মানে অলপ আছে ।

হাকিম— কি কওকচোন ।

ৰাজখোৱা— মানে মোৰ এটা যাত্ৰা পাৰ্টি আছে । টাউনৰ

প্ৰায় সকলো মানুহেই মোৰ Play দেখিছে ।

মোৰ পাৰ্টিৰ ভিতৰত বহুতেই মেডেল পাইছে

আৰু মই নিজেও Seven medallist. মানে

তিনিটা ৰূপাৰ আৰু চাৰিটা চোনাৰ ।

হাকিম— (হাঁহি) অ' মই সিদিনা আপোনাৰ কথা

Bar libraryত গুনিছিলোঁ। আপুনি যাত্ৰা-পাৰ্টিৰ ওস্তাদ।

বাজখোৱা— হয় চাৰ, পিচে আপুনি চাৰ মোক ওস্তাদ বুলি, মানে একেবাৰে অদ্ভিনেৰী হিচাবে নলব।

হাকিম— নাই নাই, মই কিয় আপোনাক Ordinary হিচাবে লম?

বাজখোৱা— “বাবৰ” ভিতৰত শৰ্ম্মা, হাজৰিকা, চৌধুৰী, বৰা, মানে সকলোৱেই মোক friendly হিচাবে treatment কৰে। দাস হাকিমেও মোক বৰ ভাল পায় আৰু মৰম কৰে।

হাকিম— হয় নে কি?

বাজখোৱা— হয় চাৰ, দাস হাকিম, মানে— বৰ dearly মানুহ।

হাকিম— এৰা তেওঁ বৰ মৰমীয়াল মানুহ। পিচে আপুনি কিয় আহিছিল নকলে নহয়।

(হাকিমনীৰ প্ৰবেশ)

বাজখোৱা— (হাকিমনীক নমস্কাৰ জনায়) আজি উকীল কছাৰীত আপোনাৰ ছোৱালীটিৰ, মানে আপোনাৰ daughter অৰ marriage ceremony বুলি গুনিলো। হয় নেকি চাৰ?

হাকিম— জানো, অহা মাহত হব লাগে।

বাজখোৱা— সেই দিনা নাইটত, মানে এখন পাল্লা ইয়াত

দেখুয়াব খোজো ।

হাকিম—(হাঁহি) সেই দিনা বৰ দিগদাৰ হব নহয় ।

ৰাজখোৱা— মানে একো দিগদাৰ নহয় । পাল্লা গোৱাৰ কাৰণে আপুনি চাৰ, মোক একো “প্ৰাইছ” দিব নেলাগে । কেৱল ‘নাইটত’ মানে “টি” দিলেই হব । অহা যোৱাৰ খবচটো নায়েই । মানে “ওৱাকিং” কৰি আহিব “ওৱাকিং” কৰি যাব ।

হাকিম—(হাঁহি) বাক ভাবি চাওঁ । আপোনাৰনো কি কি ড্ৰামা হাতত আছে ?

(চিগাৰেটৰ টেমাটো আগ বঢ়াই দি)

খাওক !

ৰাজখোৱা—(হাঁহি) নাই চাৰ আপুনি Presented থাকোতে মানে মই কেতিয়াও smoke নকৰোঁ ।

হাকিম—(হাঁহি) কিয় ? সেইটো কোনো কথা নহয় ।

ৰাজখোৱা—(হাঁহি) নহয় চাৰ, আমি যদিও এনেকৈ ফুৰোঁ আমি Villager. মানে Village অৰ law, rule, সদায় মানি চলোঁ । Excuse sir, আপুনি এই বিষয়ে কোনো minding নকৰিব ।

হাকিম—(হাঁহি) বাক নকৰোঁ । কণকচোন আপোনাৰ কি কি ড্ৰামা আছে ।

ৰাজখোৱা— বৰ্ত্তমান ড্ৰামাৰ আছে ত্ৰিসাঙ্কৰ স্বৰ্গলাভ, অষ্ট বক্স মিলন, পাৰিজাত হৰণ আৰু সীতা হৰণ ।

মানে ইয়াৰ ভিতৰত আপুনি যি খনকে like
কৰে তাকে কৰিম ।

(বাজখোৱাই জেপৰ পৰা এখন চিঠি উলিয়াই
হাকিমক দিয়ে)

চাৰ মানে এই letter খন দাস হাকিমৈ আপো-
নালৈ দিছে ।

হাকিম—(হাঁহি হাঁহি চিঠিখন পঢ়ি হাকিমনীক পঢ়ি শুনায়ে) “বিয়াৰ
দিনা বাতিটো এনেয়ে জুপুকা মাৰি বহি থকাৰ
সলনি বাজখোৱাক লৈ অলপ হাঁহি ধেমালীৰ
মাজেদি সময় খিনি কটাৰ পাৰিলে বেয়া নহব ।
কথা পাতিলেই গম পাব।” (হাকিমনীয়ে হাঁহে)

বাজখোৱা—মানে চাৰ, মই frankly হিচাবে মানুহৰ
আগত কথা কওঁ। তেহেলেই যেনে হওক। মানে
লাট, চাহাবেই হওক বা হাকিমই হওক। অ’
চাৰ আপুনি আকৌ sorry নহব। (হাকিম
হাকিমনীয়ে হাঁহে)

হাকিম—(হাঁহি) নাই নাই মই কিয় বেয়া পাম।

বাজখোৱা—সেই কাৰণেই দাস হাকিমহঁতে— মানে
মোক ভাল পায়।

হাকিম—(হাকিমনীক) কি কোৱা, বেয়া নহব হবলা ?

হাকিমনী—মিঃ দাসে লেখিছে যেতিয়া, হওক দিয়ক।

হাকিম—বাক তেন্তে টকা দহোটা মান আনি এওঁক দিয়া।

ৰাজখোৱা— নাই নাই, মানে মোক কোনো টকা দিব
নেলাগে ।

হাকিম— কিয় ? আপোনাৰ ৰং-বৰণ-পোচাক আদিবটো
এটা কথা আছে ।

ৰাজখোৱা— মানে চাব পোচাকৰ কোনো কথাই নাই ।
পোচাক সকলো আছেই ।

হাকিম— কিন্তু ৰং-বৰণ ?

ৰাজখোৱা— মানে চাব ৰং-বৰণটো মোৰ পকেটৰ পৰাই
দিম বুলি ভাবিছোঁ ।

হাকিম— নাই নাই আপুনি খৰছ কৰিব কিয় ?

ৰাজখোৱা— মানে চাব, আপোনালোকৰ নিচিনা মানুহৰ
ভাত কৰিলে মোৰ পাৰ্টিৰ এটা নাম ।

হাকিম— নাই নাই সেইটো হব নোৱাৰে । (হাকিমনীক)
যোৱাহে এওঁক টকা দহটা আনি দিয়া ।

(হাকিমনীৰ প্ৰস্থান)

ৰাজখোৱা— মানে চাব মোৰ “ফাডাৰ” থাকোভেই এই
লাইনত মোৰ ভাটিৰ ফালে যাবৰ মন আছিল ।
পিচে ফাডাৰৰ “চাৰ্‌ক্‌ম্‌ফাৰেঞ্চ” নুকুলালেগৈ ।
মানে মোৰ যোৱা নহল । (হাকিমহেঁতৈ)

(এনেতে হাকিমনীয়ে টকা আনি ৰাজখোৱাক দিয়ে)

ৰাজখোৱা— Thank You, Thank You মেম চাহাব ।

(হাকিমনীয়ে হাঁহি হাঁহি বহে)

(হাকিমক) আপুনি চাব চাব, মোৰ “প্লে” দেখি সকলোৱেই কেনেকৈ “ব্ৰেভো” দিয়ে। মানুহ মই কেনেকৈ “এতেক” কৰোঁ আপুনি চাব। জিলাৰ বহুত লবাই হাৰমনিয়াম বেহেলা “প্লে” কৰে, কিন্তু মই যেতিয়া হাৰমনিয়াম ফিংগাৰিং কৰিম চাব, চকুৰে মনিব নোৱাৰিব। মানে সকলোৱেই হাঁ কৰি থাকিব। মই চাব এতিয়া Very much speak নকৰোঁ। ফলেন পৰিচয়ঃ। খালি চাব আপুনি বিয়াৰ তাৰিখটো মোক কবলৈ নেপাহৰিব। মানে Forget নকৰিব। এতিয়া মই আহিলোঁ। Good night Sir, Good night মেম চাহাব। (প্ৰস্থান)

হাকিম—(হাঁহি) বাক বাক।

হাকিমনী—মানুহটোৰ মগজৰ কিবা গণ্ডগোল আছেনেকি ?

হাকিম—(হাঁহি) মুঠেই নাই। সংসাৰত কত বকমৰ মানুহ আছে। ইও এটা Type. যোৱাচোন Felt hat টো আৰু কোটটো লৈ আহাগৈ। মই মটৰ খন Start দিওঁগৈ।

(দুয়ো দুফালে প্ৰস্থান)

(কলিমনৰ প্ৰবেশ আৰু খঙেৰে চকি চোফা আদি কাপোৰ এখনেৰে মুচি চাফা কৰে আৰু মুখেৰে কিবা কৈ থাকে)

কলিমন—দৰমহাৰ টকা খুজিলে গালি খাব লাগে। টকা

পইচাৰ আশা এবি আজি বাতিয়েই গুচি যামগৈ ।
খাৰ খাই থৈছিলেঁ। বৈ দিবলৈ । পহিলা তাৰিখেই
যেতিয়া টকা দিব নোৱাৰে, তেতিয়া আক এই
মাহত টকা পোৱাৰ আশা নাই ।

(হাকিমৰ প্ৰবেশ)

হাকিম— (সোমাই আহিয়েই) হেবা ! অ' কলিমন তই
দেখোন মনটো মাৰি আছ ? বেয়া নেপাবি ।
মই দুই চাৰিদিনৰ ভিতৰতে টকা পাম । তোক
অলপ বেচিকৈ দিম দে, ঘৰলৈ পঠিয়াই দিবি ।

(কলিমনৰ প্ৰস্থান আৰু হাকিমনীৰ প্ৰবেশ)

(হাকিমনীয়ে কোট, হেট, হাকিমক দিয়ে । হাকিমে পিন্ধে)

হাকিম— হেবা, কথা এটা হল নহয় । মটৰখন Start
অকে দিব নোৱাৰিলেঁ । কিবা এটা বেয়া
হৈছে । খোজ কাঢ়িহে যাৰ লাগিব ।

হাকিমনী— সেই পাতনো কোনদিনা ভালে থাকে ? সদায়
এটা নহয় এটা আছেই ।

হাকিম— (হাঁহি) হওক দিয়া । হাকিমকটো এখন মটৰ
লাগে ; হাকিমৰ মটৰ এনেকুৱাই । ইও এটা মান ।
বুজিছা !

(হাঁহিহাঁহি ছয়োৰো প্ৰস্থান)

— আৰু শেষ—

“তৃতীয় অঙ্ক”

(বাপুৰাম শইকীয়াৰ বাহিৰৰ কোঠা। কোঠাৰ ভিতৰত
ছখন কাঠৰ চকি, এখন টিপয় আৰু এচুকত এটা পুৰণা
আলমাৰি। ঘৰৰ বেঙা চাকৰটোৱে মাটিত বহি জিভা
কামুৰি বেতৰ সূত তুলাই থাকে। পাচফালৰ পৰা কুপাল
বাবুৰ প্ৰবেশ।)

কুপাল— এই, এই (ওচৰলৈ গৈ গাত হাত দি) এই।

বেঙা— (উচপ খাই নলীয়া কটাৰীখন ডাঙি ঠিয় হয়)

কুপাল— (দুবলৈ গৈ) আৰে বে কি মুশ্কিল, কাটবে না
কি? না, না, না।

বেঙা— (মনে মনে আহি এনেকৈ হঠাৎ মাতিবলৈ মানা
কৰি দিয়ে। সি ভয় খোৱাৰ কথা কয়। আঙুলি
কেইটা দেখুৱাই কয় যে গাত ধৰি জোকাৰি দ্বিষ্টতে,
আঙুলি কেইটা কটা হলে কি হয় হেঁতেন। নিজৰ
জাগাত আকৌ বহি কাম কৰিবলৈ ধৰে। এই
বিলাক কথা আকাৰে ইঙ্গিতে কয়।)

কুপাল— (স্বগতঃ) কি কয় কিছু বুঝা যায়না। (ওচৰলৈ
গৈ) আচ্ছা আচ্ছা তোমাৰ বাবু কোথায়?

বেঙা— (নেমাতে)

কুপাল— (গাত হাত দি) এই, তোমাৰ বাবু কোথায়।

বেঙা— (কছাৰীৰ পৰা নাই অহা বুলি কয়)

কৃপাল— যাওঁতো— গিল্লিকে বল গিয়ে যে, কৃপাল বাবু এসেছে । টাকা লাগে । (ভিতৰলৈ দেখুৱাই)
তোমাৰ বাবুনীকে বলগে, যাও ।

বেঙা— (একো নেমাতে । স্মৃত তুলাই থাকে)

কৃপাল— এই যাওনা, আমাৰ কথা বলো গিয়ে । (অলপ বৈ) কিছু বুঝে না, কি মুক্তিলৈ পৰলাম । (আকৌ ওচৰলৈ গৈ) এই যাওনা ।

বেঙা— (গিৰিপ কৰে ঠিয় হয় । কৃপাল বাবুক ওলাই যাবলৈ কয় । আক বাবু কছাৰীৰ পৰা অহা নাই বুলি কয় ! বাবুয়নীয়ে কৰ পৰা টকা পাব বুলি সোধে । কৃপাল বাবুক কালিলৈ আহিবলৈ দিয়ে । কাম কৰি থাকোতে তাক দিগদাৰী কৰিলে খং উঠে বুলি আকাৰে ইজিতে অক্ষুট মাতেৰে কয় ।

কৃপাল— কি যে একটা হাবা-কালিৰ পাল্লায় পৰেছি ! না কিছু বোঝে. না কিছু শুনে । একটা আঙঠি মেৰামত ক'বলো, দুইটা টাকা, আজ তিন মাস হ'য়ে গেল । কত আৰ আসা-যাওয়া কৰব ? (আকৌ বেঙাৰ ওচৰলৈ গৈ গাত ধৰি ঠেলা মাৰি দি)

কৃপাল— এই যাওনা ভেতৰে, বল গিয়ে ।

বেঙা— (কটাৰীখন লৈ গিৰিপ কৰে উঠি কাটিবলৈ খেদি যায় । কৃপাল বাবু আঁতৰ হয়)

কৃপাল— আৰে বে মুঞ্চিল ।

(ভয়ত দুই খন হাত ওপৰলৈ ডাঙে)

বেঙা— (নিজৰ টেতুত চেপা মাৰি ধৰি কয় যে তাৰ ফাঁচি নোহোৱা হলে কাটিলেইহেঁতেন ।)

কৃপাল— (কঁপা মাতেৰে) না এ আজকে আমাৰ খাবাপ কৰবে ।
আচ্ছা আমি বাপুৰাম শইকীয়াকে একবাৰ—

(নিৰ্মলাৰ প্ৰবেশ । বেঙাক টানি কৃপাল বাবুৰ ওচৰৰ পৰা লৈ যায়)

নিৰ্মলা— বেঙাটো কতা । ঘৰলৈ মানুহ আহিলে এনেকুৱা কৰিব পায়নে ? দুইটো কতা ।

(বেঙাই কোচ মোচ ৰাই ঠিয় হৈ থাকে)

কৃপাল— কোন ভাৰলোকেৰ বাসাই আমি এই বকম অভদ্ৰ-
লোক দেখিনি ।

নিৰ্মলা— (হাত যোৰকৈ) আপুনি ক্ষমা কৰিব । সি বেঙা বোবোৰা মানুহ, একো নেজ্ঞানে ।

(বেঙাই কৃপাল বাবুলৈ চকু ঘোপাকৈ চায়)

কৃপাল— আচ্ছা দেখুন দেখি, আমাকে সে কিবকম খোলা
খুলি ভাবে অপমান কৰেছে । দেখুন দেখি সে

আমার পান কি বকম তাকাচ্ছে !

(নির্মলাই বেড়ালৈ চকু পোকোৱাকৈ চায়)

বেঙা— (মুখেৰে আঙু আঙুতৈ কয় যে তাৰ গাত জগৰ নাই । সি বেতৰ সূত তুলাই আছিল আৰু তাক আহি তেওঁ পাচ ফালৰ পৰা ভয় খুৱাই দিছেহি ।)

কৃপাল— টাকাৰ তাগিদ দিতে এসে এই বকম অপমানিত হলে কি বকম হয় বলুন ত ?

নির্মলা— (বেঙাক) আজি দেউতাৰ আহক বহ, এপালি ভালকৈ দিয়াব লাগিব । তোৰ প্ৰতাপত মানুহ ঘৰলৈ আহিব নোৱাৰা হৈছে । দুষ্ট, কথা মুণ্ডনা হৈছ ?

কৃপাল— না আজি থেকে আমি এ বাড়ীতে কখনও আসবোনা আমার টাকাটা দিয়ে দিন্ ।

নির্মলা— আপুনি বেয়া নেপাব । সি বেঙা বোবোৰা মানুহ, একো নুবুজে ।

কৃপাল— কি বলেন আপনি ? সে সব বুঝে । খালি মুখ খুলে কথা বলতে পাবেনা । বদমাইস্ কোঠাকাৰ ।

(বেঙাই কৃপাল বাবুলৈ ঘোপাকৈ চায়)

কৃপাল— দেখুন দেখি । বেটা ধৰবে নাকি আমাকে ? না একে এখান থেকে ভেতৰে যেতে দিন ।

নির্মলা— (বেঙাক) যা— বেতৰ সূত তুঙ্গৈ । এখোজো

লৰচৰ নকৰিব।

(বেঙাই আগৰ খজ্জগালৈ গৈ বেতৰ নৃত তুলাবলৈ লাগিল।

কুপাল— না, ওকে একেবাৰে ভেতৰে যেতে দিন্।

নিৰ্মলা— সি মোৰ আগত সেই ঠাইৰ পৰা উঠি আহিবলৈ
সাহ নকৰে। আপুনি ভয় নকৰিব।

কুপাল— না, না, ভয় কিসেৰ! ভয় আমি কৰিনা। আমি
এখনই তাকে শেষ কৰে দিতে পাৰি, খালি পৰে
গিয়ে একটা কেলেকাবী।

নিৰ্মলা— তেখেত এতিয়াও কছাৰীৰ পৰা অহা নাই।
আপুনি কালি মানলৈ এবাৰ আহি যাব।

কুপাল— না, সেকথা আজ্ঞ হবেনা। দুটা টাকাৰ জন্য
এৰকম ভাবে আসা যাওৱা কৰা আমি আদৌ
পছন্দ কৰিনা।

নিৰ্মলা— মোৰ হাতত পইচা এটাও নাই। আপুনি বিশ্বাস
কৰিব। দেউতাক আহিলে বাক মই কম।

কুপাল— কাছাৰীত অনেক আগেই ছুটি হয়ে গেছে।
এখন পৰ্য্যন্ত আছেন নি কেন? অ' আজ্ঞকে
বোধ হয় ৰাত্ৰে এসে যবে ঢুকবেন?

নিৰ্মলা— আপোনাৰ টকা দিবলৈ আছে যেতিয়া, যি
ইচ্ছা তাকে কওক। লোকৰ কথা শুনাৰ দিন
পৰিছেই।

কুপাল— কথা শুনাবাৰ মত ইচ্ছাও আমাৰ নেই, আৰ

আপনার বাড়ীতে এসে অপমানিত হব, এ
আশাও আমি মোটেই কৰিনি। কিন্তু তবো
হ'তে হলো।

নির্মলা— সেই নিমিত্তে মই আপোনাক হাত যোৰকৈ ক্ষমা
খুজিছোঁ, আপুনি বেঙা বোবোৰা মানুহ এটাৰ
কথাত নধৰিব।

কপাল— আচ্ছা, যা হবার হয়ে গেল। আমাকে পাওনা
টাকাটা দিয়ে বিদায় কৰণ। টাকাও মাত্র দুইটা।
আৰ কত দিন ঘূৰব ?

নির্মলা— মোৰ হাতত পয়চা এটাও নাই। থকা হলে মই
অধুনায়েই আপোনাক দি বিদায় কৰিলো হেতেন।
মোৰ লৰাটোৰ বৰ অসুখ, আপুনি এতিয়া যাওক।

কপাল— আপনার যদি টাকা দিবার ইচ্ছা না থাকে, তাহলে
স্পষ্ট কথা বলে দিন, যে দেবেন না। আমি আর
ঘূৰা ঘূৰি কৰব না।

নির্মলা— আপোনার টাকা দিবলৈ আছে যেতিয়া, নিশ্চয়
এদিন দিব লাগিব।

কপাল— বেশ, তাহলে শইকিয়া বাবুকে বলে দিবেন,
উনি যেন নিজে গিয়ে, আমার বাসাতে টাকাটা
দিয়ে আসেন। না হলে কিন্তু খাবাপ হবে।
(বেঙাক) বেটা, এখন শাস্ত শিশুৰ মত কাজ
কৰতেছ। বদ্‌মাইস।

(বেগে কুপাল বাবুৰ প্ৰস্থান আৰু আনকালেদি লাহে লাহে
নিৰ্মলাৰ প্ৰস্থান। বেঙাই লাহেকৈ তাৰ জাগাৰ পৰা
উঠি কুপাল বাবু যোৱাৰ ফালে চাই তাৰ কটাৰীখন জোকাৰে।
তাৰ পাচত আকৌ বেতৰ সূত তুলিবলৈ বহে)

(চিমতাৰ প্ৰবেশ)

চিমতা— (বেঙাৰ ওচৰলৈ গৈ) এই! কি কৰিছ?

বেঙা— (চিমতালৈ চাই হাঁহি তাৰ কাম এৰি দি চিমতাক
তাৰ ওচৰত বহিবলৈ কয়)

চিমতা— (কান্ধৰ টোপোলাটো থৈ তাৰ ওপৰত বহি) দেউতা
ঘৰত আছেনে নাই?

[ইঞ্জিতৰেও সোধে।]

বেঙা— (মূৰ জোকাৰী নাই বুলি কয় আৰু ভিতৰলৈ দেখুৱাই
ইঞ্জিতৰে বুজাই দিয়ে যে আইদেউ আছে।
মাত।)

চিমতা— আইদেউ! আইদেউ! কি কৰিছে?

নিৰ্মলা— (ভিতৰৰ পৰা) কোম চিমতা নেকি? বহ গৈছোঁ।

(নিৰ্মলাৰ প্ৰবেশ আৰু বেঙাই কামত ধৰে)

নিৰ্মলা— (প্ৰবেশ কৰি) কলৈ আহিছিলিনো? দেউতাৰ
অহাই নাই।

চিমতা— (উঠি) এৰা পইচা কেটামান পাম বুলি আহিছিলোঁ।

নিৰ্মলা— নাই ৰোপাই দেউতাৰ কছাৰীৰ পৰা অহাই নাই।

মোৰ দুখৰ কথানো কি কম ? লৰাটোৰ আকৌ
আজি অশুখ অলপ বেচি হৈছে ।

চিমতা— লৰাটোৰ নো কি হৈছে ? মই কবই নোৱাৰো
নহয় !

নিৰ্মলা— আজি কেইবা দিনৰ পৰা জ্বৰ আৰু কাহ । বেয়া
নেপাৰি বোপাই । কাইলৈ আহিবি ।

চিমতা— নাই আইদেউ, কেলেই বেয়া পাম ? লৰাটোৰ অশুখ
বুলি জনা হলে মই নাহিলোৱেই হেঁতেন । মই
বোলো, আজি পহিলা তাৰিখ, বাবুৰ ঘৰৰ পৰা
পাক এটা মাৰি আহোঁ, আৰু কাপোৰ আছে যদি
লৈয়ো আহোঁ ।

নিৰ্মলা— নাই বোপাই, কি কাপোৰ দিবি ? বেয়া নেপাৰি,
যা দে, মই লৰাটোৰ ওচৰলৈ যাওঁ ।

চিমতা— কিয় বেয়া পাম আইদেউ ! এই দেশতেই মোৰ
জন্ম । সৰুৰে পৰা আপোনালোকক দেখিছোঁ ।
নিজৰ ঘৰৰ নিচিনা আপোনালোকৰ ঘৰত ৰাজ-
ভিতৰ কৰোঁ । পইচা আজি নহয়, দুদিন পাচত
দিব । বিপদ সকলোৰেই আছে ।

নিৰ্মলা— সেইটো তইহে কৈছ বোপাই । এতিয়াই কুপাল
বাবু আহি পয়চাৰ লগত ষিমানখিনি কথা কৈ গল,
তোক আৰু মই কি কম ।

চিমতা— কিবা গহনা গঢ়াইছিল নেকি আইদেউ ?

নিৰ্মলা— কি গহনা গঢ়াবি বোপাই ? আঙঠি এটা ছিগি
আছিল তাকে মেৰামতি কৰি দিছিল । টকা দুটা
পায় ।

চিমতা— সিহঁত তেনেকুৱাই । পিচে আমি টাউনৰ ধনী
দুখীয়া প্ৰায় মানুহৰ ঘৰলৈকে যাওঁ নহয় আইদেউ —

নিৰ্মলা— এৰা বোপাই তোৰ কামেই সেইটো ।

চিমতা— হয় আইদেউ ! পিচে ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰত সিহঁতে
কেনেকৈ তাগিদ দিয়ে, সেইটোও আমি জানো ।

নিৰ্মলা— ধনী মানুহে আৰু আমিয়ে কেনেকৈ সমান হম
বোপাই ।

চিমতা— পিচে আইদেউ, আমাৰ সেইটো নহয় । আমি
নিজে গৰীব যেতিয়া, সকলো গৰীবহে আমাৰ ভাই
ককাই ।

নিৰ্মলা— এৰা বোপাই, তোক আমাৰ বিদেশী যেন নেলাগে ।
নিজৰ মানুহৰ নিচিনাহে লাগে । (ভিতৰলৈ চাই)
তই অকমান বহুচোন চিমতা, মই লৰাটোৰ ওচৰৰ
পৰা আহোঁ

(প্ৰস্থান)

বেঙা— [কাম কৰিবলৈ এৰি হাতৰ ইন্ধিতেৰে চিমতাক মাতি
তাৰ ওচৰত আকৌ বহিবলৈ কয় আৰু হাতেৰে
মোহাৰি দেখুৱাই বুজাই যে তাক চুখা লাগে]

চিমতা— বেঙাৰ ওচৰলৈ গৈ কাপোৰৰ টোপোলাটোৰ ওপৰত
বহি জেপৰ পৰা চুখাৰ সৰু টেমী এটা উলিয়াই তাক অলপ
চুখা দিয়ে আৰু নিজেও অলপ খায়।

বেঙা— (চুখা খাই) [তাৰ গাৰ চোলাটো দেখুৱাই কয় যে
চোলাটো লেতেৰা হৈছে। সি ধুই দিব লাগে]

চিমতা— বাক দিবি, ধুই দিম। আজি নহয়।

(ইঙ্গিতৰে বুজাই দিয়ে)

বেঙা— (হাঁহি) (চিমতাৰ গাত হাত চপৰিয়ায়)

(বেগে নিৰ্মলাৰ প্ৰবেশ)

নিৰ্মলা— বেঙা! লৰাটোৰ অসুখ বেচি কৰিছে। তই
ডাক্তৰ এজন মাতি আনগৈ। বেগেই যা।

বেঙা— (ভিতৰলৈ যাবলৈ খোজে)

নিৰ্মলা— তই লৰাটো চাব নেলাগে। ডাক্তৰ এজন মাতি
আনগৈ। ডাক্তৰ (ইঙ্গিতৰে বুজাই দিয়ে)

বেঙা— (ডাক্তৰ মাতিবলৈ বুলি দুখোজমান গৈ আকৌ
থমকি বয় আৰু নিৰ্মলাক বেতৰ সূত আৰু কটাবীখন
লৈ যাবলৈ কৈ বেগে প্ৰস্থান কৰে)

চিমতা— আইদেউ! নহলে ময়ে ডাক্তৰ এজন মাতি আনোঁগৈ
নেকি? বেঙাটোৱে কি জানি খেলি মেলিয়েই
কৰে।

নিৰ্মলা— নেলাগে, সি পাৰিব। তই ডাক্তৰ আহে মানে

অলপ বহ বোপাই ।

(প্ৰস্থান)

চিমতা— মানুহৰ বিপদ যোঁতয়া আহে চাৰিও ফালৰ পৰা
এনেকৈয়ে আহে । দুখীয়াৰ দুখ পতিয়াওতা কেও
নাই । ভগবানেই দুখীয়াৰ সহায় ।

(বেঙাৰ এটা চামৰাৰ বেগলৈ প্ৰবেশ । লগে লগে
ডাক্তৰৰো প্ৰবেশ । চিমতাই ডাক্তৰক চকি এখন আগ
বঢ়াই দিয়ে । বেঙাই বেগটো টেবুলৰ ওপৰত থয় । আক
ভিতৰলৈ গৈ নিশ্বলাক খবৰ দিয়ে । নিশ্বলাই কোচত
কেচুৱাটো লৈ প্ৰবেশ কৰি মুঢ়া এটাত বহে)

ডাক্তৰ— কি হৈছেনো লৰাটোৰ ?

নিশ্বলা— আজি কেইবা দিনৰ পৰা জ্বৰ আৰু কাহ ।
আজি লৰাটোৱে বৰ নেথাই আছে । জ্বৰো
আছে গাত ।

(ডাক্তৰে লৰাটোৰ নাড়ী পৰীক্ষা কৰে ' তাৰ পিছত
ষ্টেঠিছকোপ (Stethoscope) ডাল উলিয়াই বুকু আৰু
পিঠি পৰীক্ষা কৰে । তাৰ পিচত ষ্টেঠিছকোপ ডাল
মেজত থয়)

নিশ্বলা— চিমতা । তোৰ পলম হব, যাগৈ, যা ।

চিমতা— ভাল ।

(প্ৰস্থান)

ডাক্তৰ— অলপ গৰম পানী আনিবলৈ কওকচোন ।

(এঘটি পানী, চাবোন, গামোচালৈ বেঙাৰ প্ৰবেশ ।
চাবোন গামোচা টেবুলৰ ওপৰত থয়, পানীঘটি মাটিত
থয়)

নিৰ্মলা— (বেঙাক) বাটি এটাত গৰম পানী আনগৈ ।
গৰম পানী ।

(বেঙাৰ প্ৰস্থান আৰু এটা বাটিত গৰম পানী লৈ প্ৰবেশ)

ডাক্তৰ— ডাক্তৰে বেগটো ধোলে । তাৰ ভিতৰৰ পৰা এটা
চিৰিঞ্জ (Syringe) বাহিৰ কৰি গৰম পানীত ধোৱে । তাৰ
পিচত এটা এম্পোল (ampoule) ভাঙি তাৰ ভিতৰৰ
ঔষধ চিৰিঞ্জত টানি লয় । আৰু injection দিয়ে ।
বেঙাই মাটিত লেপেটা কাটি বহি খেজী দিয়া চাই থাকে)

ডাক্তৰ— যাওক লৰাটো ভালকৈ ভিতৰত শুৱাই থওক গৈ ।
বতাহ যেন গাত নেলগে ।

(নিৰ্মলাৰ প্ৰস্থান । ডাক্তৰে চিৰিঞ্জটো ভাঙকৈ ধুই বেগত
ভৰাই থয় । তাৰ পিচত হাত ধুৱলৈ বুলি চাবোন আৰু
পানীৰ ঘটিটো লৈ বাহিৰলৈ যায় । বেঙাই বেগটোৰ
যন্ত্ৰ পাতি বিলাক চায় । ষ্টেটিছকোপ ডাল হাতত লৈ
কাণত লগাবলৈ ধৰোতেই ডাক্তৰৰ প্ৰবেশ । বেঙাই লৰা-
লৰিকৈ ষ্টেটিছকোপ ডাল থৈ, ডাক্তৰক হাত মুচিবলৈ
গামোচাখন আগবঢ়াই দিয়ে । ঘটিটো আৰু চাবোন
ডাক্তৰৰ হাতৰ পৰা লয় । ডাক্তৰে বস্ত্ৰ বিলাক বেগত
ভৰায় । এনেতে নিৰ্মলাৰ প্ৰবেশ)

নিৰ্মলা— (প্ৰবেশ কৰি) কেনেনো দেখিলে ডাক্তৰ বাবু ?

(চাবোন, গামোচা আৰু ঘটি লৈ বেঙাৰ প্ৰস্থান)

ডাক্তৰ— গাত জ্বৰ আছে। অলপ সাৱধানে ৰাখিব।

মই যি ঔষধ পঠিয়াই দিম, ঠিক মতে খুৱাব।

বুকুৱে পিঠিয়ে বান্ধিবলৈকো এটা ঔষধ দিম।

পথ্য বালি আৰু গ্লোকোজ। (বেগটো হাততলৈ)

ভৰি দুখন গৰম পানীৰে ধুৱাই দিব দেই, এতিয়াই।

নিৰ্মলা— ভাল। মই এতিয়াই ধুৱাই দিম।

ডাক্তৰ— (দুখোজ মান গৈ উভতি আহি) তেখেত কছাবাৰ

পৰা অহা নাই নেকি ?

নিৰ্মলা— নাই, আহিবৰ সময় হৈছে।

ডাক্তৰ— বাক কোনোবা এজনক মোৰ কাৰ্মাচীলৈ পঠাই

দিব। এই বেঙাটোৱে আনিব নোৱাৰিব।

নিৰ্মলা— ভাল তেখেত আহি পালেই পঠাই দিম।

ডাক্তৰ— (যোৱাৰ ভাও ধৰি থমকি বৈ) হেৰি নহয়, আজি

ৰাতিৰ ভিতৰত তিনি পালি ঔষধ পৰিব লাগিব।

নিৰ্মলা— ভাল।

ডাক্তৰ— বাক তেনেহলে মই যাওঁ।

নিৰ্মলা— ভাল।

ডাক্তৰ— মই কালিলৈ পুৱা আকৌ আহিম।

নিৰ্মলা— ভাল, আপুনি দিনে দুবাৰকৈ আহিলে বৰ ভাল হয়।

বৰ দয়া কৰা হব।

ডাক্তৰ— বাক বাক সেই নিমিত্তে আপোনালোকে কোনো
চিন্তা নকৰিব। লৰা ভাল হৈ যাব। (দুখোজমান
গৈ উভতি) ভৰি দুখন গৰম পানীৰে ধুৱাই
দিবলৈ নেপাহৰিব দেই।

নিৰ্ম্মলা— ভাল। মই এতিয়াই দিম।

ডাক্তৰ— বাক এতিয়া (বুলি নমস্কাৰ কৰে, নিৰ্ম্মলায়ো,
প্ৰতি নমস্কাৰ কৰে, ডাক্তৰ যাওঁ নেযাওঁ কৈ
দুখোজমান আগ বাঢ়ে)

নিৰ্ম্মলা— ডাক্তৰ বাবু ! নহলে অলপ বহক। তেখেত
আহি পায়হিহে লাগে। আপোনাৰ ভিজিত—

ডাক্তৰ— নাই নাই সেইটো কোনো কথা নহয়। (হাঁহি)
বাক বাক অলপ বহোঁয়েই দিয়ক। (বহে)

(বেঙাৰ প্ৰবেশ)

বেঙা— (নিৰ্ম্মলাক ডাক্তৰ ইমান পৰে নোযোৱাৰ কাৰণ
সোধে। আঙুলীৰে দেখুৱাই সোধে যে ডাক্তৰক
টকা লাগে নেকি ? নিৰ্ম্মলাই মূৰ দুপিয়াই
লাগে বুলি কয়। সি মনটো মাৰি পেলায়।
এনেতে বাপুবাম শইকিয়ার বেগে প্ৰবেশ)

বাপুবাম— অ' ডাক্তৰ বাবু, নমস্কাৰ।

(চকি এখনত বহি লগে লগে লাঠিডাল বেঙাক ভিতৰত
থবলৈ দিয়ে)

কেনে ডাক্তৰ বাবু ?

(বেঙাৰ প্ৰস্থান)

ডাক্তৰ— নিউমোনীয়া । দুইটা লাংছ্ ভালকৈয়ে একেটুকৰিছে ।

বাপুৰাম— ডাক্তৰ বাবু কি কৰিম ! উপায় নাই । আজিলৈকে এজন ডাক্তৰ মাতি আনি দেখুৱাব পৰা নাই । ঔষধ দিচো, তুলসী আৰু বেলপাতৰ বস । দৰ্মহা পাওঁ টকা এশ । লৰাই কলেজত পঢ়ে । টাউনত এখন ঘৰ । সকলো কিনা । ধাৰ আহি ডিঙিৰ গুৰি পাইছেহি । ডক্ কৰিলেই ওলোৱা হ'ল । এয়ে আমাৰ অৱস্থা ।

ডাক্তৰ— এৰা এৰা খৰচৰ কথা নকব । টকাৰ কাৰণেই মোৰ দুই তিনটা পাৰ্চেল উভতি যাব লগা হৈ । কাৰ্মাচীত ঔষধ নাই বুলিলেই হয় ।

বাপুৰাম— (নিশ্বলাৰ ওচৰলৈ গৈ হতাশ ভাবে)
ডাক্তৰৰ ভিজিত !

নিশ্বলা— মোৰ হাতত পইচা এটাও নাই । এই আঙঠিটোকে ডাক্তৰক দিয়ক । (আঙঠি সোলোকাই দিয়ে)

বাপুৰাম— (আঙঠিটো লৈ ভালপ ভাবি) এই লগত ডাক্তৰ বাবু আপোনাৰ ভিজিত—

(বুলি আঙঠিটো ডাক্তৰৰ মুঠিত হস্তৰাই দিয়ে)

ডাক্তৰ— বাক বাক হব । (হাতৰ মুঠি খুলি) ইকি !
আঙঠিটো কিয় দিলে ?

(নিশ্বলাও ডাক্তৰৰ ওচৰ চাপি আহে)

বাপুৰাম— মই নিকপায় । কি কৰিম ডাক্তৰ বাবু, আজি
পহিলা তাৰিখ, দৰ্মহা পাইছোঁ ; কিন্তু ফুটাকড়ি
এটাও ছেপত ঘৰলৈ উভতি অহা নাই ।

নিম্মলা— (কান্দি) আমি অকনো বেয়া পোৱা নাই । ডাক্তৰ
বাবু, মোৰ লৰাতকৈ আঙঠিটো ডাঙৰ নহয় ।
আপুনি লওক ডাক্তৰ বাবু ।

ডাক্তৰ— নাই নাই, ই কেতিয়াও হব নোৱাৰে ।

বাপুৰাম— মই হাতযোৰকৈ মাতিছোঁ ডাক্তৰ বাবু, মোৰ
লৰাটোৰ আপুনি প্ৰাণদান দিয়ক । আঙঠিটো
ৰাখক ।

ডাক্তৰ— [জোৰকৈ আঙঠিটো বাপুৰামৰ হাতৰ মুঠিত ভৰাই দি]
আপুনি আঙঠিটো ৰাখক শইকিয়া । মোক আপো-
নাৰ ভিজিত নেলাগে । ঔষধৰ দাম আপুনি যেতি-
য়াই পাৰে দিব । মই যিমান পাৰোঁ আপোনাৰ
লৰাৰ সাৱধান লম । আপোনাৰ যেতিয়াই দৰ্কাৰ
হয় মোক মাতিব । মোৰ লৰাৰ নিচিনাকৈ মই
তাক চাম ।

[নিম্মলা আৰু বাপুৰামে চকুৰ পানী টুকি ডাক্তৰৰ ভৰিত
ধৰিবলৈ যায় । আৰু সকলোৰে অজ্ঞাতে ৰাজখোৱাই পাচ-
ফালৰ পৰা আহি এই ককণ দৃশ্য স্থিৰ দৃষ্টিৰে চাই থাকে]

ডাক্তৰ— (আতৰি গৈ) ছিঃ কি কৰে, ময়ো মানুহ ।
মোৰো লৰা ভিৰোতা আছে । ই ব্যৱসায় হলেও

মানুহৰ প্ৰতি মোৰ এটা কৰ্তব্য আছে। পুত্ৰ
স্নেহ কি বস্তু মই তাক জানো। মই আপোনাৰ
লৰাৰ প্ৰতি চেষ্টাৰ কোনো ক্ৰটি নকৰোঁ।
(নিৰ্মলাৰ প্ৰতি) মোৰ ভুল হৈছিল। আপুনি
মোক মাফ কৰিব।

[এই বুলি প্ৰস্থান কৰিব খোজোতেই ৰাজখোৱাই পাচ
ফালৰ পৰা ডাক্তৰ বাবু বুলি মাত লগায়। নিম্মলা আৰু
শইকিয়াই উভতি চায়। ডাক্তৰো থমকি বয়]

ৰাজখোৱা— (জেপৰ পৰা টকা উলিয়াই) ডাক্তৰ বাবু !
আপোনাৰ এই ভিজিত লওক। মানে মই
শইকিয়াৰ বন্ধু।

ডাক্তৰ— আপুনি শইকিয়াৰ যেয়ে হওক, মোক ভিজিত
নেলাগে। আপুনি মোক মাফ কৰিব।

[বেগে প্ৰস্থান]

(শইকিয়া চকিত বহে)

ৰাজখোৱা— (নিৰ্মলাৰ ওচৰলৈ গৈ) সৰুৰুপ ! এই টকা
দহোটা ল। তোৰ লৰাটোৰ কাৰণে খৰছ কৰিব।

(নিৰ্মলাই টকা নলৈ শইকিয়াৰ চকুলৈ চায়)

শইকিয়া— নেলাগে ৰাজখোৱা মোৰ শুকান বালি কোনেও
তিয়াব নোৱাৰে।

ৰাজখোৱা— (শইকিয়াৰ ওচৰত বহি হাঁহি) শইকিয়া !

মানে মই আজি টকা দহোটা আপোনাৰ দান কৰি
দানী নাম লবলৈ অহা নাই। মোৰ অৱস্থা
আপুনি জানে। মোৰ জীৱনত পইচাৰ অভাৱত
মই কতদিন লগোনে আছোঁ। (হাঁহে) মানে মই সেই
বাবে কেতিয়াও দুখ নকৰোঁ।

বাপুৰাম— সেই কাৰণেই আপোনাৰ টকা মোক নেলাগে
ৰাজখোৱা। আপুনি বেয়া নেপাব।

ৰাজখোৱা— [হাঁহি] মানে আপুনি মোক ভুল বুজিব
শইকিয়া। মই জিলাৰ ভিতৰত দুজন মানুহৰ
ঘৰত খাওঁ, আৰু প্ৰয়োজন হলে থাকোঁ। এক
আপোনাৰ ঘৰত আৰু এক বুঢ়া উকীলৰ ঘৰত।
সকলো মোৰ গাৱঁৰ ছোৱালী মানে মই আপোনাৰ
ঘৰত খুজি ভাত চাহ খাওঁ। মোৰ দৰ্কাৰত,
মানে আপোনাৰ পৰা চাৰি অনা পইচা পৰ্য্যন্ত
খুজি লৈছোঁ। (হাঁহে) সেইটো মই কোনো লাজৰ
কথা বুলি নেভাবোঁ।

বাপুৰাম— নিশ্চয়। সেইটো কোনো লাজৰ কথা নহয়।

ৰাজখোৱা— মানে আপুনি যদি আজি এই টকা কেইটা
নেৰাখে তেন্তে মই বৰ বেয়া পাম। (হাঁহে) কাৰণ
এই টকা কেইটা মই লৰাটোৰ কাৰণেহে দিছোঁ।

বাপুৰাম— আপুনি বেয়া নেপাব ৰাজখোৱা। মোক মাফ
কৰিব।

ৰাজখোৱা— শইকিয়া! মানে আজি বকুৱা হাকিমৰ তালৈ গৈছিলোঁ। তেওঁৰ ছোৱালীজনীৰ বিয়া। তাতে মই, মানে এটা পাল্লা দিয়াৰ বন্দবস্ত কৰিলোঁ। (হাঁহে) এই টকা দহোটা তেওঁ ৰং বৰণৰ বাবে মোক দিলে। তাকে মই আপোনাক দিছোঁ। (হাঁহে)

বাপুৰাম— তেন্তে ৰং বৰণ কিনিব কৰ পৰা ?

ৰাজখোৱা— (হাঁহি) মানে বিয়ালৈ এতিয়াও দিন আছে নহয়। যেতিয়া সময় আহিব, লাগিলে আপোনাক খুজিম। আপুনি দিব। ইয়াত আক কি আছে। লওক। লওক শইকিয়া (বুলি হাঁহি হাঁহি হাতত গুজি দিয়ে)

নিৰ্মলা— লওক লওক। ককাইদেউ আমাৰ ঘৰৰ মানুহৰ নিচিনা। বিপদত দিছে। আকৌ ঘূৰাই দিব।

ৰাজখোৱা— নিশ্চয়।

(শইকিয়াট টকালৈ জেপত সূমুৰাট থয়)

বাপুৰাম— চাওঁ নিৰ্মলা মোক এগিলাচ পানী দিয়াচোন।

ৰাজখোৱা— না, না, পানী কিয় শইকিয়া। সকল ! দুকাপ চাহ কৰি আন। ময়ো চাহ খাম বুলিয়েই সোমাইছোঁ। (হাঁহে)

(নিৰ্মলাৰ প্ৰস্থান)

বাপুৰাম— ৰাজখোৱা, মোৰ অন্তৰ শুকাই গৈছে।

বাজখোৱা— দুখত পৰিলে শইকীয়া, মানে তললৈ চাব।
 দেখিব আপোনাতকৈও দুখীয়া ধৰ আছে, দুখ
 কৰিবলৈ একো নাই— আক যেতিয়া টকা পইচা
 হব, মানে ওপৰলৈ চাব। দেখিব আপোনাতকৈ
 ধনী মানুহ বহুত আছে। মানে আনন্দ বা অহঙ্কাৰ
 কৰিবলৈ একো নাই। (হাঁহে)

বাপুৰাম— সকলো বুজো বাজখোৱা; কিন্তু কি কৰিম।

(নিৰ্ম্মলাই চাহ আনি দুয়োকে দিয়ে)

বাজখোৱা— (চাহ খাই খাই) বলচোন, মানে তোৰ লৰাটো
 চাওঁগৈ। (নিৰ্ম্মলাক কয়)। আহক শইকীয়া।

বাপুৰাম— আপুনি যাওক বাজখোৱা। তাৰ ওচৰলৈ গলে
 মোৰ বুকু ফাটি যাব খোজে।

[চাহ খাই খাই বাজখোৱাৰ প্ৰস্থান লগে লগে নিৰ্ম্মলাও যায়]

বাপুৰাম— মোৰ আৰিদ্ৰতাই লৰাৰ এই শোচনীয় অৱস্থাৰ
 কাৰণ। ভগবান! এই বব নোৱাৰা বোজা
 সংসাৰত আক কিমান দিন বহন কৰিব লাগিব।
 চাৰিওফালে অন্ধকাৰ দেখিছোঁ।

[মুখত হাঁহি লৈ বাজখোৱাৰ প্ৰবেশ]

বাজখোৱা— ভাল হব শইকীয়া, ভয় নকৰিব। এটা কথা
 দেখিছেনে শইকীয়া? লৰা-ছোৱালী হলেও মক্ষিল
 নহলেও মক্ষিল। লৰাটো কোলাত তুলি ললোঁ।

Watermake কৰিলে ; কিন্তু কি আচৰিত কথা
তাক যেতিয়া বুকুৰ মাজত স্তম্ভুৰাই ললো মোৰ উদং
বুকুখন যেন পূৰ হৈ গল । মানে বৰ দিগদাৰ
(হাঁহে) (ভিতৰলৈ চাই) সৰুকণ । মই যাওঁ দেই ।
শইকিয়া বলক । মানে আপুনি ঔষধ আনিব
লাগিব নহয় ।

বাপুৰাম— যাওঁ । আপুনি আগ বাঢ়ক । মই গৈ আচোঁ ।
ৰাজখোৱা— ভাবি নেথাকিব শইকিয়া । ভাবিলে ভাবে
হেঁচা মাৰি ধৰে । মানে এই সংসাৰ মায়াৰ ।
আমি সকলোৱেই ইয়াত ভাববীয়া । সংসাৰৰ
সকলো অৱস্থাকেই মানে মানুহে সহজ ভাবে
লবলৈ শিকিব লাগে ।

(হাঁহি হাঁহি ৰাজখোৱাৰ গ্ৰন্থান)

নিৰ্ম্মলা— (প্ৰবেশ কৰি) গল নেকি ?

বাপুৰাম— গল ।

নিৰ্ম্মলা— দেখিলে ককাইদেউক ।

বাপুৰাম— এই সংসাৰত জীৱনত বহুটো দেখিলোঁ নিৰ্ম্মলা ।
কিন্তু ইয়ো এক ।

নিৰ্ম্মলা— সঁচাই ।

বাপুৰাম— চোৱা নিৰ্ম্মলা, এটি এটিকৈ তোমাৰ হাতৰ,
ডিঙিৰ গহনা গল । বোপা ককাই আৰ্জি থৈ যোৱা
গাৱঁৰ মাটি-বাৰী এডবা এডবাকৈ সকলো গল ।

মাত্র গাঁৱৰ মাটি এপুৰা বাকী আছেগৈ।

নিৰ্মলা— সেইখিলাক কথা আপুনি এতিয়া চিন্তা কৰিব
নেলাগে। ভগবানে যেনেকৈ চলাই তেনেকৈয়ে
চলিব লাগিব।

বাপুৰাম— বুজিছোঁ নিৰ্মলা, ই তোমাৰ ধৈৰ্য্যশীলতাৰ গুণ।
তোমাৰ গুণ মই কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ।

নিৰ্মলা— আপুনি তেনেকুৱা কথা কলে মোৰ অন্তৰ ভাঙি
যাব খোজে।

বাপুৰাম— নিৰ্মলা, ডাঙৰ বাপুৱে বি, এ, পাচ কৰিবলৈ আৰু
এৰছৰ আছে। গাঁৱৰ মাটি পুৰাও বিক্ৰি কৰি
তাৰ এই বছৰৰ খৰচৰ যোগান ধৰিব লাগিব।

নিৰ্মলা— ডাঙৰ বাপু পাচ কৰি আহিলে তাক কিবা এটা
কাৰৰাৰত লগাই দিব লাগিব।

বাপুৰাম— (আচৰিত হৈ) কিয় ?

নিৰ্মলা— চৰকাৰী কামত সুখ নাই। সদাই হাঁহাকাৰ
আছেই।

বাপুৰাম— সি কেতিয়াও হব নোৱাৰে নিৰ্মলা। কেৱল
এটি আশা লৈ জীয়াই আছে। ডাঙৰ বাপুৱে
বি, এ, পাচ কৰি আহি হাকিম চৰভেপুটি হব।
বংশৰ গোৰব বঢ়াব আমাৰ মুখ উজ্জ্বল হব।
সমাজত চাকৰীয়াৰ নিচিনা মান সন্মান আৰু
কাৰ আছে ? পইচাৰ দুখ হব পাৰে কিন্তু সন্মান ?

নিৰ্মলা— পইচাৰ দুখ হলে সন্মানে কি কৰিব ? আজি
কালি পইচাই সকলো ।

বাপুৰাম— নহয় নিৰ্মলা, তুমি বুজা নাই । মোৰ ভিতৰৰ
অৱস্থা বেনেকুৱাই হওক, চৰকাৰী চাকৰীটোত
আহোঁ বুলিয়েই বহুতে আজি মোক খাটিব কৰে ।
সমাজত এটা সন্মান । বৰ মইনাই যেতিয়া আহি
হাকিম বা চৰ্ভেণুটি হব তেতিয়া দেখিবা, তাক
মানুহে মোতকৈ দুগুণ সন্মান কৰিব । সমাজত
এটা উচ্চ স্থান পাব । চাকৰীৰ সন্মান বৰ ডাঙৰ
সন্মান । ইয়াৰ মোহ এৰা বৰ টান ।

নিৰ্মলা— বাক যাওক এতিয়া লৰাটোৰ ঔষধ লৈ আহক গৈ ।

বাপুৰাম— যাওঁ । বেঙা লৰাটোৰ ওচৰত আছে হবলা !

নিৰ্মলা— হয় ।

(বাপুৰাম যাবলৈ ওলায় । এনেতে বঙা খাতা এখন লৈ
হৰবিলাস দোকানী সোমাই আহে । নিৰ্মলাৰ প্ৰস্থান)

হৰবিলাস— বাবুজী, কপীয়া !

বাপুৰাম— আজি ন হব মহাজন । বেয়া নেপাবা । ছুদিন
মান পিচত হে দিম ।

হৰবিলাস— নেহি বাবুজী অ' বাত নাহি হোগা । হামাবা,
দেশমে কপীয়া ভেজনেকা জৰবৎ হায় । আপকা
গিয়া মাহিনাকা কপীয়া ভি বাকী হায় । এ
মাহিনামে ভি চল্লিশ কপীয়া হৱা । চমুছা লেকব

চাঠ (৬০\্) কপীয়া জ্বা ।

বাপুৰাম— বুজিছোঁ মহাজন, তোমাকতো মাহে মাহে অলপ
অলপকৈ দিয়েই আছোঁ ।

হৰবিলাস— নেহি বাবুজী ; এসা মাফিক দেনে সে, হামাবা
কুছ মুনাফা নাহি হোগা । আজ হামকো কপীয়া
দিজিয়ে । হামাবা বহুত জকবং হয় । নেহিত
হাম আজচে মাল দেনা বন্ধু কব দেগা । আপ
বহুত দিগদাবী দেতা হয় ।

(ঘাব খোজে)

বাপুৰাম— [হাতত ধৰি] মহাজন মোৰ লৰাটোৰ বৰ টান ।
এই মাত্ৰ ডাক্তৰে চাই ; ডবল নিউমোনীয়া বুলি কৈ
গৈছে । ডাক্তৰক ভিজিত পৰ্য্যন্ত দিব নোৱাৰিলোঁ ।
মাল বন্ধ নকৰিবা মহাজন । এই টকা দহোটা
লোৱা । মোক বন্ধু এজনে এতিয়াই দি গৈছিল ।

হৰবিলাস— [টকা লৈ] আজ পহিলা তাৰিখ হয় । আজ
চমুছা কপীয়া দেনেকো নেহি চেকেগাতো কব
চেকেগা ? বিদেশমে আয়া, কপীয়া কামানেকো
লিয়ে । এচা মাফিক কপীয়া বৰবাদ যায়েগাতো,
কেইহে কাৰবাব চলেগা ?

বাপুৰাম— নহয়, নহয় মহাজন তোমাৰ টকা মই কেতিয়াও
মৰা পেলোৱা নাই আৰু নেপেলাবোঁ । আজি
মোৰ বৰ বিপদ । তুমি নিজে আহি মোৰ

লৰাটোৰ অৱস্থা চাই যোৱাহি ।

(দোকানীৰ হাতত ধৰি ভিতৰলৈ নিবলৈ বিচাৰে)

হববিলাস— নেহি নেহি হাম নেহি যায়েগা । লেकिन দু-
চাৰ ৰোজকা বাদমে চমুছা কপীয়া দে দিজিয়ে ।
নেহিতো হাম মাল বন্ধ কৰ দেগা ।

(প্ৰস্থান)

বাপুৰাম — ভগবান ! হেৰা মোৰ লাঠিডাল লৈ আহা ।
বেগাই ঔষধ খিনি আনোঁগৈ ।

(নিখুলাই লাঠিডাল আনি দি প্ৰস্থান কৰে । বাপুৰাম
শইকীয়া ওলাই যাবলৈ ধৰোঁতেই জয়চাঁদৰ প্ৰবেশ)

জয়চাঁদ— বাম বাম বাবুজী ।

বাপুৰাম— মোৰ লৰাটোৰ বব মক্ষিল । ঔষধ আনিবলৈ
যাবলৈ ওলাইচোঁ । আপুনি অলু এদিন আহিব ।

জয়চাঁদ— না, না, এইচৰ বহুত খাবাপ কথা আছে ।
অঞ্জি ছয় মাহিনা হৈ গৈছে কাপোৰ আনিছে ।
কাপোৰ কি জানি হিৰি গৈছে । এই বকম
কবিলে কি বকম হব । এই মাহত বলিছে ঐ
মাহ, ঐ মাহত বলিছে ঐ মাহ । এইটু বহুত
বেয়া কথা আছে ।

বাপুৰাম— বুজিচোঁ মহাজন, এইটো যে বেয়া হৈছে সেইটো
তুমি নকলেও হব । কিন্তু কি কৰিম, অৱস্থাই

এনেকুৱা কৰিছে। নহলে মোৰ এই বিপদত

তুমি ইমান গৰম কথা কব নোৱাৰিলাহেঁতেন।

জয়চাঁদ— ই গৰম কথা নাই আছে। ই চাহ বাত আছে।

মোৰ টেকা আদায় কৰি দিয়া।

বাপুৰাম— হাত যোৰকৈ মাতিছোঁ বাবুজী। মোৰ বৰ

বিপদ। দুদিন মানলৈ মোক আমনি নকৰিবা।

তোমাৰ টকা মই নিদিয়াকৈ নেথাকো। দিম।

জয়চাঁদ— দিম দিমতো বোজ কৰিছে। যদি টেকা দিব

নাপাৰা তবে কি বকম কাপৰ আনিছিল। এইটো

বহুত চৰমৰ কথা আছে। বহুত লাজৰ কথা

আছে। কাপোৰ পিন্ধি ডাঙৰীয়া বনিছে আৰু টেকা

দিবৰ চময় ফাং-ফুং আছে।

বাপুৰাম— বাবুজী তুমি ইয়াৰ পৰা ওলাই যোৱা। মই

ভালেবে কৈছোঁ। মই তোমালোকৰ বহুত মানুহকেই

জানো। কিন্তু তেওঁলোকতো তোমাৰ নিচিনা

নিৰ্দ্দয় নহয় ! তুমি যোৱা !

জয়চাঁদ— ৰাগ কৰিলে কি হব ? আমি টেকা নাই চাবিব

ডাঙৰীয়া। টেকা আজি আদায় কৰি দিয়া।

বাপুৰাম— বহুত সহ কৰিছোঁ বাবুজী। মোৰ লৰাটোৰ

ঔষধ অনাত দেৰি হৈছে। তুমি যোৱা, মোক

পগলা নকৰিবা।

জয়চাঁদ— কি বকম পাগলা হব। টেকা ধাৰ থাকিলে চব

কুচ সহ কৰিব লাগে । তোমাৰ লৰা খাৰাপ
হলেভি আমাৰ টেকা আদায় কৰিব লাগে ।

বাপুৰাম— কি ইমান সাহ ! বাহিৰ হৈ যোৱা । মোৰ ভিত-
ৰলৈ তোক কোনে সোমাই আহিবলৈ কৈছিল ।
(লাঠি ডাঙি) Get out—Get out.

(ভয়ত জয়চাঁদে আপ মাৰি অলপ আঁতৰ হয় । নিৰ্মলাই
বেগাই আহি লাঠিত ধৰে)

নিৰ্মলা— ছি: আপুনি এই বিলাক কি কৰিছে ।

জয়চাঁদ— আবে বাম বাম, সীতাৰাম । (খঙেৰে) ঠাৰো
এওনা ফুটানী হোঁগী । ঠানে মাই আদালতমে
দেখ লেছু । (প্ৰস্থান)

[জয়চাঁদৰ প্ৰস্থানৰ লগে লগে বেঙাই এডাল টাঙোন লৈ
প্ৰবেশ কৰি, দূৰলৈ চাই জয়চাঁদক খেদি যাব গোল্লে ।
এনেতে বাপুৰাম শইকীয়াই তাৰ হাতৰ পৰা লাঠিডাল
কাঢ়িলৈ তাক মাৰে । বেঙাই আঠুকাঢ়ি বাপুৰামৰ ভৰিত
পৰে । বাপুৰাম শইকীয়াই এইবাৰ তাক লাঠিডালেৰে
মাৰিব খোজোতেই নিৰ্মলাই বাপুৰামৰ হাতৰ পৰা
লাঠিডাল কাঢ়ি লয় । আৰু শইকীয়াক টানি আঁতৰ কৰি
লৈ যায় । বেঙা লাহে লাহে ঠিয় হৈ উচুপি উচুপি
কান্দি থাকে । বঙ্গমঞ্চ নিস্তব্ধ । নিৰ্মলা হুয়োৰো মাজত
ঠিয় হয় ! নিৰ্মলাৰ চকুত পানী । এবাৰ বেঙাৰ ফালে
আৰু এবাৰ শইকীয়াৰ ফালে চাই থাকে । তাৰ পাচত
লাহে লাহে গৈ বেঙাৰ গাত হাত দি মৰম কৰে । বেঙাৰ
উচুপনি বেচি হয় । নিৰ্মলাই লাহে লাহে শইকীয়াৰ
ফালে গৈ শইকীয়াৰ ওচৰত ঠিয় হৈ কয়]

নির্মলা— তাক মাৰিলে কি হব ? সি কি জানে ? সকলো
আমাৰ ভাগ্য । সকলো অৱস্থাকেই আমাৰ
অৱস্থালৈ চাই সহ্য কৰিব লাগিব ।

বাপুৰাম— সহিছোঁ নিৰ্মলা, কিন্তু মানুহৰ সহ্যৰো এটা সীমা
আছে । (এই বুলি গৈ চকিত ধৰে) নিৰ্মলা !
চাওঁ মোক এগিলাচ পানী দিয়া ।

নিৰ্মলা— (লাহে লাহে বেঙাৰ ওচৰলৈ গৈ তাক সাবটি ধৰি
মৰম কৰি নেকান্দিবলৈ কয় । আৰু এগিলাচ পানী
আনিবলৈ ইন্ধিতেৰে বুজাই দিয়ে মুখেৰেও কয় । বেঙাই
উচুপি উচুপি প্ৰস্থান কৰে)

নিৰ্মলা— (বাপুৰামক) কিবা অলপ নেখায় জানো ?

বাপুৰাম— কি খাবা নিৰ্মলা ! জীৱনটো বৰ অসহ্য হৈ
উঠিছে । এইবাৰ জয়চাঁদ মহাজনে মোক এই বুঢ়া
বয়সত আদালতত উঠাব যেন পাওঁ ।

(হাতত এগিলাচ পানী লৈ বেঙাৰ প্ৰবেশ, পানী
বাপুৰাম শইকীয়াক দিয়ে । পানী খাই বাপুৰামে
গিলাচটো তাৰ হাতত দিয়ে । গিলাচটো হাত পাতি
লঙতেই শইকীয়াই তাক হাতত ধৰি ওচৰত বহুৱাই
লৈ সুৰটোত হাত ফুৰাই মৰম কৰি প্ৰস্থান কৰে ।
বেঙাই নিৰ্মলাৰ মুখলৈ চাই এটা তৃপ্তিৰ ইহি মাৰে ।

“চতুৰ্থ অঙ্ক”

প্ৰথম দৃশ্য

[অফিচৰ ভিতৰৰ এটা কোঠালী। কেবাগিী সকলে কাম কৰি থাকে। আগত একোখন মেজ। প্ৰত্যেক মেজত ফাইল দম হৈ থাকে]

নীল বৰুৱা — তৰুণ !

তৰুণ — চাব।

নীল বৰুৱা — চাওঁ (তৰুণ উঠি যায়) এই ফাইলটো তুমি এবাৰ নিজে চাই চিৰস্তুদাৰৰ হতুৱাই চহী কৰাবা। আজি চাহাবৰ বাকচত যাব লাগিব।

(ফাইলটো লৈ তৰুণ নিজৰ ঠাইলৈ যায়)

অতুল হাজৰিকা — এই ব্ৰাঞ্চটোলৈ আহি মই ভুলহে কৰিলোঁ।

আজি দুমাহৰ ফাইল সোপাকে পেলাই থৈছে।

Clear কৰোঁতে কিমান দিন লাগে ক'ব নোৱাৰোঁ।

বীৰেন — (নীল বৰুৱাক) চাব ! মোৰ note টো চাহাবৰ agree কৰিছে।

নীল বৰুৱা — হয় নেকি ? তোমাৰ ওপৰত চাহাবৰ opinion বৰ ভাল।

তৰুণ — কি note দিছিলি ও ?

বীৰেণ— S. D. C, যে এটা illegal order দিছিল। মই
তেওঁৰ order অৰ against যে চাহাবলৈ বৰ
strong note দিছিলোঁ।

তৰুণ— চাহাবে কি লিখিলে ?

বীৰেণ— (পঢ়ি শুনাই) I fully agree with you.
Take step accordingly.

তৰুণ—(হাঁহি) Good এইবাৰ তোৰ Sure upper division

বীৰেণ— (হাঁহি) ধং—

অতুল হাজৰিকা— হেৰা, এই হাতে দিয়েই চাৰি পাঁচটা
I. C. S. অফিচাৰ বাগৰি গল। সদাই তেওঁ-
লোকৰ কথাৰ trend বুজি কাম কৰিব লাগে।

নীল বৰুৱা— হাজৰিকাই ঠিক কৈছে। সদায় তেওঁলোকৰ
সুৰত সুৰ মিলাই কথা কব লাগে। সেই কাৰণেই
প্ৰত্যেকটো চাহাবেই আমাক ইমান ভাল পায়।

তৰুণ— পিচে চাৰ, চাহাব বিলাকে যদি আপোনালোকক
ইমানেই ভাল পায়, তেন্তে এই একেখন গাদিতেই
retire কৰিব লগীয়া হ'ব কিয় ?

নীল বৰুৱা— সেইটো আমাৰ ভাগ্য। আজি কালি
Efficiency ৰ কোনো মূল্য নাই।

(এনেতে এটা লৰা চাহাব কাপ আৰু টিপট লৈ সোমাই
আহে আৰু অ'গে আগে চাহাব কাপ দি, চাহাব
দি শুচি যায় তাৰ পিছতে ৰাজখোৱা সোমাই আহে।)

ৰাজখোৱা— (তৰুণৰ ওচৰলৈ গৈ) নমস্কাৰ !

তৰুণ— কি লাগে ?

ৰাজখোৱা— মাটিৰ দৰ্খাস্ত খানৰ কি হল ?

তৰুণ— অলপ পিচত আহিব।

ৰাজখোৱা— মানে, মই মটৰ ধৰিবগৈ লাগে।

তৰুণ— তুমি জানো মই চাহ খোৱা দেখা নাই ? অলপ
কাছাৰি ঘৰৰ বাকৰীত ঘূৰি আহাগৈচোন।

ৰাজখোৱা— মই কাছাৰী ঘৰৰ বাকৰীত ঘূৰা মানুহ নহয়।

তৰুণ— তেন্তে অলপ বাবলাইব্ৰেৰীতে বহাগৈ।

ৰাজখোৱা— মানে আপুনি মোক ঠাট্টা কৰিব নেলাগে।
বাবলাইব্ৰেৰীত বহিলে মোক তুলি দিওঁতা কোনো
নাই। উকীল ফ্ৰেণ্ড মোৰ বহতো আছে।

বীৰেণ— হাকিম ফ্ৰেণ্ড একা ?

ৰাজখোৱা— আপুনি— মানে মানুহ চাই কথা কব। মোৰ
হাকিম বন্ধু নাই বুলি ভাবিছে নেকি ? সকলোকে
সমান নেদেখিব। আপোনালোকে দৰ্খাস্তখান চাই
দিয়ক।

তৰুণ— বাক তুমি এতিয়া বাহিৰলৈ যোৱাচোন। চাহ খাই
উঠি তোমাৰ দৰ্খাস্ত দেখা যাব।

ৰাজখোৱা— মানে আপুনি মোক get out কৰিলে।

বীৰেণ— (হাঁহি) আপোনাক get out কৰা নাই যদিও তেওঁ
আপোনাক Sit down কৰিবলৈকো দিয়া নাই।

ৰাজখোৱা— মানে— আপোনালোকে মোক insulting
কৰিছে। কিন্তু মনত ৰাখিব মোৰ চিনাকি
আপোনালোকক দিহে এৰিম।

(যাব ধোজে)

বীৰেণ— ডাঙৰীয়া ! আমাৰ আক' কামটো নেখেদিবা।

(লৰা এটাই চাহৰ কাপ লৈ যায়হি)

ৰাজখোৱা— (উভতি) আপোনালোকে মোক তুমি তামা
কৰিছে। কিন্তু জানেনে, হাকিমেও মোক আপুনি
বোলে। মই এজন পৰগিক। মনত ৰাখিব।

বীৰেণ— আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি ওলাই যাব জানো ? নে
পিয়ন মাতিম ?

ৰাজখোৱা— বাক যাওঁ। মানে—মোৰ নামো ৰাজখোৱা।
Law ময়ো জানো। মই এতিয়াই D. C.ৰ
গুৰি ওলামগৈ।

(যাব ধোজে)

অতুল হাজৰিকা— (কামৰ পৰা মূৰ ডাঙি) এ ৰাজখোৱা
নেকি ? চাওঁ চাওঁ, এই কালে আহক। এই
কালে আহক।

(ৰাজখোৱা ধমকি বয়)

ৰাজখোৱা— দেখিছেনে ডাঙৰীয়া ! ডেকা লৰা, কালি পৰহি
আহি কামত সোমাইছেহি। মানুহ চিনি নেপায়।
কেনেকৈ মোক insulting কৰে দেখিছেনে ?

নীল বৰুৱা— আমি ইমান পৰে মনেই কৰা নাই নহয় ।

খং নকৰিব ৰাজখোৱা আহক, বহক ।

(চকি এখন আগবঢ়াই দিয়ে, ৰাজখোৱা বহে)

অতুল হাজৰিকা— (বীৰেণ আৰু তৰুণক) তোমালোক বৰ বেয়া লৰাহে, মানুহ চিনি নোপোৱা । যাকে তাকে যেনেকুৱা তেনেকুৱা ব্যৱহাৰ কৰা কিয় ? বেয়া নেপাব ৰাজখোৱা ।

নীল বৰুৱা— (বীৰেণক) তুমি ৰাজখোৱাক চিনি নোপোৱা ?

বীৰেণ— (হাঁহি) নেপাওঁ চাব ।

নীল বৰুৱা— (তৰুণক) তুমি একা ?

তৰুণ— (হাঁহি) ময়ো নেপাওঁ চাব ।

নীল বৰুৱা— সৰ্বনাশ কৰিলা । ৰাজখোৱাৰ যাত্ৰা-পাৰ্টি বুলিলে মানুহ ভাঙি চিঙি আহে । এই অঞ্চলত তেওঁক চিনি নোপোৱা মানুহ নাই । তোমালোক টাউনত থাকিও তেওঁক চিনি নোপোৱা ।

ৰাজখোৱা— আপোনালোকে ভাবিছে, মানে এই মাটি মোৰ নিজৰ কাৰণে । মোৰ নিজৰ দালান ঘৰ তুলিবৰ কাৰণে মই মাটি বিচৰা নাই । এই মাটি ৰাইজৰ কাৰণে মানে দৰ্খাস্ত খান লুটিয়াই চালেই গম পাব । ৰাইজে এই মাটিত এটা নাটঘৰ কৰিবলৈ মন কৰিছে । অৱশ্যে দৰখাস্তত মোৰেই নাম ফাষ্টত আছে ।

অতুল— বাইজৰ দৰ্খাস্তখনৰ কাম সোনকালে কৰি নিদিয়াতো
তোমালোকৰ ভুল হৈছে।

ৰাজখোৱা— আপোনালোকে জানেনে মোৰ Father অৰ
দিনৰ Land বেচি, মই মোৰ পাৰ্টিৰ ড্ৰাম, চাইড্ৰাম,
ক্লেনেট, ধুলুকি, পোচাক আদি কি নিচোঁ।

বীৰেণ— তেন্তে আপোনাৰ মাটি এটুকুৰাকে দেখোন বাইজক
দিব পাৰে।

ৰাজখোৱা— Certain, দিলোহেঁতেন। মানে মাটি, মোৰ
আৰু এটুকুৰা আছে সিও পঠাবৰ মাজত। নাট
ঘৰ নবহে।

অতুল— বাক, বাক, আঁহা আঁহা, তোমালোক দুয়োজন
আঁহা। ৰাজখোৱাক hand shake কৰাহি।

(বীৰেণ আৰু অকণে উঠি গৈ ৰাজখোৱাক কৰমৰ্দন কৰে)

তৰুণ— (কৰমৰ্দন কৰি) বেয়া নেপাব দেই।

ৰাজখোৱা— Thank you, Thank you.

(বীৰেণ আৰু তৰুণে হাঁহি হাঁহি চকিত বহেগৈ)

নীল বৰুৱা— ৰাজখোৱাৰ কামটো সোনকালে কৰি, তেওঁক
বিদায় দিয়া। তোমালোকে এখেতক চিনি ৰাখিবা,
বৰ ভাল মানুহ।

ৰাজখোৱা— আজি বাক থাকুক দিয়ক। মানে সিফালে
মই মটৰ মিছ কৰিম।

তকণ— বাক আপুনি কালিলৈ আহিব। মই পহিলা
বছৰীতে আপোনাৰ কামটো কৰি দিম।

বাজখোৱা— ভাল। (উঠি) মানে--মিছা ধন-জ্ঞান জীৱন গৰ্বম্।
হৰজি নিমিষতে কালং সৰ্বম্।
গতিকে সংসাৰত যি কেইদিন আছোঁ, মানে—
আমি সকলোৱেই মিলা মিচা কৰি থাকিব লাগে।
কাকো হয় জ্ঞান কৰিব নেপায়। বুজিছেনে ?

(নমস্কাৰ কৰি গ্ৰহণ)

নীল বৰুৱা— মানুহটোক কিয় তেনেকুৱা কৰিছিলো ?

বীৰেণ — নাই চাব, ধেমালিহে কৰিছিলোঁ।

তকণ— মানুহটোৰ লগত আমোদ কৰিব লগীয়া। যাত্ৰা
পাৰ্টিৰ মেনেজাৰ হবলা ?

অতুল হাজৰিকা— অঁ—তোমাগোকে নেজানিলা। বছৰাই লৈ
কথা পতা হলে, ধৰ আমোদ কৰিব পাৰিলাহেঁতেন।

(সকলোৱে নিজৰ নিজৰ কামত ধৰে)

(—শইকীয়াৰ প্ৰবেশ—)

শইকীয়া— চাওঁ বৰুৱা, সেই ফাইলটো হলনে ?

নীল বৰুৱা — হয় মই ready কৰি ৰাখিছোঁ। (ফাইলটো দি)
চাহাবে কিবা কৈছে নেকি ?

শইকীয়া— একো কোৱা নাই। পিচে Secretariat অব
পৰা reminder আহিছে। চাহাবৰ অলপ ধং।

নীল বকরা— বচাই লৈ যাব দেই শইকীয়া ।

শইকীয়া— ভাল ।

(শ্ৰৱণ)

তৰুণ— Secretariat য়ে আমাক reminder দিয়াত ঠিক আছে ; কিন্তু সিহঁতে এখন কাগজ দুবছৰ পেলাই থলেও কোনো কথা নাই ।

বীৰেণ— পৰহিলৈ শইকীয়াৰ কে'চটো আছে নহয় ?

অতুল— এৰা মানুহটোৰ বৰ দিগদাৰ হল দিয়া । যিটো ধাৰাত পেলাইছে, ফাটেকেই হব ।

নীল বকরা— একেবাৰেই মিছা মকদ্দমা । লৰাই-ছোৱালীয়ে মানুহটো মৰিল । Sure ফাটেক ।

অতুল— Heavy fine কৰি এৰিও দিব পাৰে ।

নীল বকরা— জয়চাঁদ বাবুয়ে বোলে, টকা কলহৰ মুখেৰে ঢলাদি ঢালিছে ।

বীৰেণ— সাক্ষীবাদী ঠিক নহলে সাৰিও যাব পাৰে চাব ।

অতুল— Impossible, very bad case.

নীল বকরা— আমাৰ বা কোনদিনা খন কি হয় । সকলোবেই তো একে অৱস্থা ।

বীৰেণ— এই বিলাক চাব কিহৰ পৰা হৈছে কব পাৰেনে ?

নীল বকরা— নাই হে । আগেয়েতো আমি অলপীয়া দৰ্মহাবে সৈতে বেচ চলিছিলোঁ । ইমান হাঁহাকাৰ নাছিল ।

অতুল— এৰা খুব ভালকৈ খাইছিলোঁও, পিন্ধিছিলোঁও ।

বীৰেণ— চাব, এই বিলাকৰ গুৰিতে হৈছে অৰ্থ সমস্যা।

আমাৰ দেশৰ মানুহৰ উপাৰ্জ্জনৰ বাট বৰ কম
আক ঠেক।

তৰুণ— ঠিক কৈছ। ইফালে Standard of living,

মানুহৰ অজ্ঞাতেই উচ্চ স্তৰলৈ উঠিছে।

বীৰেণ— অন্য দেশৰ তুলনাত আমাৰ দেশৰ বেহা বেপাবৰ
সুযোগ সুবিধাও বৰ কম।

নীলবৰুৱা— হয় দিয়া। গতিকে আমাৰ দেশৰ কাৰবাবী
মানুহ বিলাকৰ উপাৰ্জ্জনো বৰ হিংসা কৰিব লগীয়া
নহয়। বাণিজ্যত হে লক্ষ্মীৰ বাস। আমাৰ
চাকৰীয়াল বিলাকৰ কথা বাদেই দিয়াচোন।

তৰুণ— চাকৰীয়াল বিলাকৰ Sir, Pay, আজিৰ সংসাৰত
খাপখোৱা নহলে শইকীয়া কিয়? বৰুৱা, হাজৰিকা
সকলো বাগৰিব লাগিব।

নীল বৰুৱা— কি? কি কলা?

তৰুণ— নাই চাব ধেমালীহে কৰিছোঁ।

অতুল— বাক তোমালোক সাৰিবা কলৈ? শেহত গৈ সেই
একেই গতি।

বীৰেণ— আমি দুয়োটাই চাব, বিয়া নকৰোঁ বুলিয়েই ভাবিছোঁ।

নীল বৰুৱা— (হাঁহি) কত বখী মহাবখী বাগৰি যোৱা
দেখিছোঁ। তোমালোকনো কোন হে?

তৰুণ— কথাটো চাব আপোনালোকে ভাবি চাবচোন।

Middle class, Govt. Servant বিলাকে, লৰা কলেজত পঢ়াব লাগে, ছোৱালীকো সমানে education দিব লাগে। আকৌ টাউনৰ ভিতৰত Standard বজাই ৰাখি এখন ঘৰো চলাব লাগে।

স্বীৰ্ণ— পাৰিলে এখন সৰ্টবো ৰাখিব লাগে। (সকলোৱে হাঁহে) টাউনৰ ভিতৰত ভক্তলোকে। আমিযেই। খাবও লাগিব ভাল, পিন্ধিবও লাগিব ভাল। দৰমহা এশটকা। উপায় কি ?

নীল বকরা— দেশ স্বাধীন হোৱাৰ লগে লগে মানুহৰ মন আৰু Standard of living উচ্চ ধৰণৰ হোৱাভাৱে বেয়া নুবুলিবাচোন।

তৰুণ— That is undoubtedly a good sign of a country sir, কিন্তু সেই বকমে Source of income টোও বৰ্তমানৰ লগত খাপ খোৱা হব লাগিব।

(এই বিলাক কথা কৈ থাকোতে সকলোৱে কামো কৰি থাকে। তৰুণও কথা ধিনি কৈ উঠি কামত ধৰে। এনেতে বেঙাৰ প্ৰবেশ। হাতত এটি টোপোলা)

বেঙা— (চাৰিউকালে চাই হাজৰিকাৰ গুৰিত ঠিয় হয়। হাজৰিকাই তললৈ মূৰ কৰি কাম কৰি থাকে।)

নীল বকরা— এই কি লাগে ?

বেঙা— (নীলবকৰাৰ ওচৰলৈ গৈ টোপোলাটো দেখুৱাই

বাপুৰাম শইকীয়া ক'ত আছে বুলি সোধে ।)

নীল বৰুৱা— বেঙা হবলা ?

অতুল— কি লাগে ? কাক বিচাৰিছ ?

বেঙা— (হাতেৰে দেখুৱাই কয়, ইমান ওখ মানুহ । মোচ, আছে । অৰ্থাৎ শইকীয়াক বিচাৰিছে)

নীল বৰুৱা— যা যা ইয়াৰ পৰা । একো বুজি নেপায় ।

বেঙা— (টোপোলাটো দেখুৱাই ইঙ্গিততে কয় যে শইকীয়ালৈ খোৱা বস্তু আনিছে)

অতুল— মহা দিগদাৰ, কি কয় ! যা ইয়াৰ পৰা । এই পিয়ন !

বীৰেণ— (কামৰ পৰা মূৰ তুলি) এ চাব, এইটো শইকীয়াৰ ঘৰৰ মানুহ । এই বেঙা এই ফালে আহ ।
(হাত বাউল দি মাতে)

বেঙা— (বীৰেণক দেখি বেঙাই হাঁহি দিয়ে আৰু ওচৰলৈ যায়) ।

বীৰেণ— তই কলৈ আহিছিলি ?

বেঙা— (টোপোলাটো দেখুৱাই মুখেৰে আঙু আঙু কৰি কয় যে শইকীয়াই আজি ভাত খোৱা নাই । এই বুলি তাৰ নিজৰ পেটটো দেখুৱাই । সেই কাৰণে সি তেওঁলৈ জলপান আনিছে । তাক শইকীয়াক মাতি দিব লাগে)

তকণ— কি কৈছে তই বুজি পাইছনে ?

বীৰেণ— পাইছোঁ । শইকীয়াই ভাত খাই অহা নাই ।

তেওঁলৈ সি জলপান লৈ আহিছে। তেওঁক
মাতি দিব লাগে।

অতুল— তুমি ভাল ধৰিছা দিয়া। আমি একো বুজিয়েই
পোৱা নাই।

বীৰেণ— (তৰুণক) এই যা অ, শইকীয়াক মাতি আনগৈ।
(তৰুণৰ প্ৰস্থান)

বেঙা— (বীৰেণৰ মুখলৈ চাই হাঁহে আৰু কাগজ পত্ৰ
বিলাক আঙুলিয়াই দেখুৱাই মূৰ দুপিন্ধাই সোধে
যে সেই বিলাক কি ?)

বীৰেণ— এই বিলাক মুচুৰি। চৰকাৰী কাগজ।
(ইজিভেৰেও বুজায়)

বেঙা— (কথাটো বুজি পাই সোধে যে তাক হাত কেৰেয়া
মাৰিব নেকি ?)

বীৰেণ— অঁ হাত কেৰেয়া মাৰিব।

বেঙা— (টেবুলৰ ওচৰৰ পৰা অলপ আঁতৰত ঠিয় হয়।)
(তৰুণৰ সৈতে বাপুবামৰ প্ৰবেশ)

বাপুবাম— (খঙেৰে বেঙাক সোধে) তোক এই বিলাক কোনে
আনিবলৈ দিছিল ?

বেঙা— (বাপুবামৰ পেটটোলৈ সি আঙুলিয়াই দি কয় যে
ভাত খাই অহা নাই কাৰণেহে সি আনিছে।)

বাপুবাম— তই ইয়াৰ পৰা ওলাই যা। (ইজিভেৰেও কয়)
মই একো নেখাও। ঘৰলৈ যাগৈ।

বেঙা— (জলপান নেৰালে সি কেতিয়াও নেযায়। ওপৰলৈ
সি হাতেৰে দেখুৱাই কয় যে ঈশ্বৰে সহায় কৰিব।
তয় কৰিব নেলাগে।)

বাপুৰাম— বদমাইচ, ইয়াৰ পৰা ওলাই নেযাবনে ?

(মাৰিবলৈ হাত ডাঙি যায়)

বেঙা— (গাল পাতি দিয়ে আৰু কয় যে তাক মাৰিলেও
নেযায়। জলপান খাবই লাগিব।)

বাপুৰাম— মোৰ মুখৰ ওপৰত কথা কোৱা হৈছে stupid

(মাৰিবলৈ হাত ডাঙোতেই আটাই কেউজন কেৰাণী ঠিয়
হয় আৰু বীৰেণে শইকীয়াৰ হাতত থাপমাৰি ধৰে।
বেঙাই কোচ মোচ খাই দূৰত ঠিয় হয়)

বীৰেণ— চাব ! এই বিলাক আপুনি কি কৰিছে ? অলপ
খাওকগৈ চাব।

তৰুণ— খাওকগৈ চাব। অলপ খাওকগৈ।

বাপুৰাম— (বেঙাক) তই নেযাব ?

বেঙা— (বেঙাই স্থিৰ দৃষ্টিৰে বাপুৰামলৈ চায়)

নীল বৰুৱা— ফাওক শইকীয়া, অলপ খাওকগৈ।

বাপুৰাম— বৰুৱা, আপোনালোকে মোক কি খাৰলৈ দিছে ?

মোৰ জীৱনত যে এনেকুৱা এটা Calamity
আহিব তাক মই সপোনতো ভবা নাছিলোঁ।

মোৰ ভোক পিয়াহ সকলো অন্ত পৰিছে।

(ঠোকাঠুকি মাতেৰে) আপোনালোকে জানেনে

যে মোৰ কালিলৈ জেল হলে, মোৰ লৰা-ছোৱালী
পথৰ ভিক্ষাৰী হব। মোৰ লৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে
মই একো কৰিব নোৱাৰিলোঁ। জীৱন মোৰ নিষ্ফল
হল। বংশত এটা কলঙ্ক বল।

(এই বুলি বেঙাৰ হাতৰ পৰা টোপোলাটো লৈ প্ৰস্থান)

(সকলোৱে নিজৰ নিজৰ কামত লাগে। অলপ পৰ
কাৰণে সকলো নিমাত। বেঙাই শইকীয়াৰ ঘোৱাৰ ফালে
হুথোজ মান গৈ আকৌ উভতি আহি বীৰেণৰ ওচৰত
ঠিয় হয় গৈ।)

অতুল— দেখিলে বকৱা মাহুহৰ জীৱন ?

নৌল বকৱা— কি কৰিব, সকলো মাহুহৰ fortune.

বেঙা— (টেবুলৰ পৰা কলম এটা লৈ দোৱাতত ভৰায়)

বীৰেণ— নেপায়। ই মাৰিব। (তৰুণক দেখুৱায়)

বেঙা— (তৰুণৰ ফালে চাই কলমটো থৈ দিয়ে)

(বাপুৰামৰ প্ৰবেশ)

বাপুৰাম— (টোপোলাটো বেঙাক দি) যাগৈ যা।

(প্ৰস্থান)

বেঙা— (পাত্ৰটো খুলি চাই উদং দেখি হাঁহ আৰু
বীৰেণক দেখুৱায়)

বীৰেণ— খালেনে ?

বেঙা— (হাঁহি মূৰ চুপিয়াৰ কয় যে খালে। নি এটা
তুপ্তিৰ হাঁহি মাৰে।)

বীৰেণ— যাগৈ যা ।

বেঙা— (বীৰেণক) মুখত আঙুলি এটা দি দেখুৱাই কয়
যে তাৰ বিৰি এটা খাবৰ মন গৈছে । জিয়া-
চলাই এটা দেখুৱাই কয় যে এইটো আছে ।
বিৰিহে নাই । গতিকে তাক বিৰি এটা লাগে)

বীৰেণ— (জিভা কামুৰি) ইয়াত বিৰি খাব নেপায় । বিৰি
খালে ধৰি নিব । (ইঙ্গিতৰেও কয়)

বেঙা— (সি মূৰ ছুপিয়াই কয় যে বিৰি নেলাগে । পাত্ৰটো
আকৌ এবাৰ খুলি চাই হাঁহি হাঁহি প্ৰস্থান কৰে ।
তকণ আক বীৰেণেও হাঁহে ।

(দৃশ্য শেষ)

২য় দৃশ্য

(বমাকান্ত উকীলৰ কক্ষ । কুসুম বালাই ক্ৰোনত কথা কৈ থকা দেখা যায় ।)

কুসুম— এতিয়া মই কোন বকমে যাব নোৱাৰিম ।

* * * *

হয় আপুনিতো জানে ঘৰৰ প্ৰায় সকলো খিনি
কাম মই নিজেই কৰোঁ । চাকৰ বাকৰৰ ওপৰত
নিৰ্ভৰ কৰা মোৰ অভ্যাস নাই,—

* * * *

(হাঁহি) আছে, কিন্তু সকলো কামতে মোৰ নজৰ
থাকে ।

* * * *

নিশ্চয় । ঠাই সৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি চাহ কৰা
ভাত বন্ধা আদিলৈকে সকলো কাম মই নিজে
কৰোঁ ।

* * * *

(হাঁহি) সুগৃহস্থনী অৱশ্যে হওঁনে নহওঁ ক'ব নোৱাৰো
কিন্তু ইও এটা মোৰ অভিলাস । বাক এইবিলাক
কথা যাবলৈ দিয়ক । মিচ্ বেজীয়া আৰু মিচ্
শইকীয়াক Inform কৰা হৈছেতো ।

* * * *

বাক, তিনি বজাত মই Ready হৈ থাকিম ।
আপোনালোক ওলাই আহিব ।

* * * * *
অ হয় নেকি ? তেন্তে মিঃ দাস আজিয়েই ওছি
আহিব ? তেন্তে পৰহিলৈ আমাক অনাৰ ব্যৱস্থা ?
কি কলে ?

* * * * *
অ'তেরেই আনিব । ধন্যবাদ..... ভাল । (ফোন ধয়)

(এনেতে তেওঁৰ সৰু ছোৱালী বিভাই এটা ফ্ৰক পিন্ধি
নাচি নাচি গান গাই সেই কমতে সোঁতাইহি । গান গাওঁতে
কুশুম্বা বালাইও মাজে মাজে গানটো জীয়েকক শিকাই দিয়ে ।)

গাব

আজি স্বাধীন যুগৰ

স্বাধীন দিনত ভাঙি

জনতাৰ আত্মাৰ সপোন

প্ৰগতিৰ পছোৱা বোৱাম !!

জীৱনৰ হাহাকাৰ

শোষণৰ মহাকাল

ধ্বংশিম জ্ঞানৰ বহিৰে ।

মানুহৰ স্তম্ভ

আত্মা জগাম

লাচিতৰ তপ্ত শেণিতবে ॥

সমাজৰ দৃষ্টিত

জাতিৰে কৃষ্টিত

নতুনৰ বহণ সান্নিম

বাপুজীৰ অশীষৰে

পুলক জগাই

জয়মতী জেউতীৰে

তুলিকা বোলাই

শান্তিৰ কবিতা বচিম !!

(গানৰ অন্তত বীভাই মাকক সাৱত মাৰি ধৰে)

বীভা— ম ! তুমি আজি মিটিঙলৈ যাবা ? ময়ো যামদেই ?

কুমুম— (মবম কৰি) নেলাগে বীভা, মোৰ তাত কেইবা
দিনো হব নহয় । তুমি ছুখ পাবা ।

বীভা— মই ছুখ নেপাওঁ মা । মই আজি কালি স্কুলত
কছবং কৰো নহয় ।

কুমুম— হয়নেকি ? তুমি আক অলপ ডাঙৰ হলেই মই
লৈ যাম ।

বীভা— সঁচা ? বাক (এই বুলি মাকৰ একাষে ঠিয় হয়) মা !
মই তোমাৰ সমান হবলৈ আক অলপহে আছে ।

কুমুম— (সাৱত মাৰি ধৰি) নিশ্চয় ? আক অলপ দিনৰ
পিচতে তুমি মোৰ সমান হবাগৈ তেতিয়া মই
সদায় তোমাক লগতে লৈ যাম ।

বীভা— (হাত চাপৰি মাৰি) মই হলে তেতিয়া তোমাৰ
নিচিনাকৈয়ে মিটিঙত কথা কম ।

কুসুম— মোতকৈ তুমি ভালকৈ কথা কব লাগিব । মোতকৈ
ভালকৈ ভাত বান্ধিব লাগিব । চাহ কৰিব লাগিব,
কাপোৰ ব'ব লাগিব আৰু ঘৰৰ সকলো কাম
মোতকৈ ভালকৈ কৰিব লাগিব ।

বীভা— (মনটো মাৰি) মা ! মই ঢেঁকী দিব নোৱাৰোঁ ।
সেই ডাল বব গধুৰ ।

কুসুম— (হাঁহি) তুমি যেতিয়া ডাঙৰ হবা তেতিয়া ঢেঁকীটো
গুকাই পাতল হব ।

বীভা— আৰু মই কাঁহি বাটি ধুব নোৱাৰোঁ । গাত
বোকা লাগে । কাগি মোৰ নতুন ফুকটো বোকা
লাগি বেয়া হৈ গ'ল ।

কুসুম— হয় নেকি ? বাক তুমি যেতিয়া ডাঙৰ হবা, বোকা
তোমাৰ গাত নেলাগে । বোকা লগা ক্ৰাপোৰ
ধুলেই নিকা হয় ।

বীভা— তেনেহলে মই সকলো কাম কৰিব পাৰিম । বাক
মা' আগলৈ মই যেতিয়া মিটিঙত কথা কম,
তোমাৰ নিচিনাকৈ মোকো ম.হুহে হাত তালি
দিবনে ?

কুসুম— (সৱতি ধৰি) দিবতো । তোমাক মই ঢেৰ কিবা-
কিবি পঢ়াম সেই বিলাক পঢ়িওনি আহিলে

দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহৰ লগত শাৰী পাতিব
পাৰিবা। মইতো নিচেই সৰু।

বীভা— বাক তেতিয়া মই ঘৰৰ কামবন কৰিব লাগিবনে ?

কুসুম— লাগিবতো। ঘৰৰ কামবন কৰি এই বিলাক
কৰিলেহে মানুহে ভাল ছোৱালী বুলিব।

বীভা— (হাঁহি) মা! মই আক এবাৰ নাচোনে ?

কুসুম— নাচা।

(নাচিব খোজোতেই জয়চাঁদ বাবুৰ প্ৰবেশ— বীভাই ৭৫
ভাৰে প্ৰস্থান কৰে)

জয়চাঁদ— বাম বাম ডাঙ্গৰীয়ানী।

কুসুম— বাম বাম বহা বাবুজী। তোমাৰ কিবা কেচ
লাগিছে নেকি ?

জয়চাঁদ— নকব ডাঙ্গৰীয়ানী, মানোৱাৰী লোক কেচ কবাকে
বহুত নিন্দা কৰে, লেकिन এবকম অপমান
কৰিছে কেচ নাই কৰিলেভি ইজ্জত নাই বাচে।

কুসুম— এবা কবাক কৰিবই লাগে। টকা পইচা কেলেই ?
ইজ্জতৰ কাৰণেহে।

জয়চাঁদ— ঠিক কথা কৈছে মাইজী। টকাঃ বৰা ইজ্জত।
তাকে দুগিলাচ পানী খিলাব, তে চাৰিম।

কুসুম— আমাৰ উকীলক খৰিছা যেতিয়া, তাৰ শাস্তি
নিশ্চয় হব। (উঠে) বাক তুগি বহাঁ। মই
উকীলক পঠাই দিওঁগৈ। (বাৰ খোজে)

জয়চাঁদ— ডাঙৰীয়াণী ! আপুনি অলপ মেহেৰবানি কৰি
উকীল বাবুকে কই দিবা যে জয়চাঁদ বাবুকে
কেচত জিতাব লাগে ।

কুসুম— (হাঁহি হাঁহি) বাক, বাক কম দিয়া ।

(প্ৰস্থান)

(হাতত এটা টোপোলা লৈ বাজখোৱাব প্ৰবেশ)

বাজখোৱা— অ' বাবুজী নেকি ?

জয়চাঁদ— বাম বাম বাজখোৱা ।

বাজখোৱা— (বহি) উকীল ডাঙৰীয়া নাই নেকি ?

জয়চাঁদ— ভিতৰে আছে । মই খবৰ ভেজিছোঁ । আচ্ছা
বাজখোৱা আপুনিতো শইকীয়াৰ লগত মোৰ
কেচটোৰ কথা চব জানা ।

বাজখোৱা— (হাঁহি) জানো—

জয়চাঁদ— আপনি মোৰ কালে চাক্ষী কব লাগে ।

বাজখোৱা— মানে মই মিছা সাক্ষী কব নোৱাৰোঁ বাবুজী ।

জয়চাঁদ— মিছা চাক্ষী কি বকম হব ? শইকীয়াতো মোক
ভাৰি অপমান কৰিছে ।

বাজখোৱা— মানে অপমান কৰিব পাৰে ; কিন্তু মৰা নাই ।
আক মই, মানে ঘটনা দেখাও নাই ।

জয়চাঁদ— (জেলৰ পৰা এশটকীয়া এখন নেট উলিয়াই বাজখোৱাৰ
হাতত গুজি দি) এই একশ টকা লৈ লোৱা ।
আপনি চাক্ষী দিলে মোৰ সব কাম হৈ যাব ।

বাজখোৱা— (নোট নলৈ ঠিয় হয়) ছি, ছি, বাবুজী। মানে মোৰ লগত এই বকম কাম নকৰিবা। টকা লৈ মই মিছা সাক্ষী কোৱা মানুহ নহয়। মানে তুমি জানানে যে শইকীয়া মোৰ বন্ধু ?

জয়চাঁদ— হাঁ হাঁ জানে। লেकिन টেকাভিত্তো একশ আছে।

বাজখোৱা— এশই হওক বা যিমানেই হওক, অচিনাকী মানুহ এজনৰ বিপক্ষেও, টকা লৈ, মানে মই মিছা সাক্ষী কেতিয়াও নকও। মানে তুমি মোক ভুল বুজিছা বাবুজী।

(বমা কাস্তৰ প্ৰবেশ)

বমাকাস্ত— তোমাৰ নোট ছেপত স্তমুৱাই থোৱা বাবুজী। টকা লৈ যেই সেই উকীলে ওকালতি কৰে; কিন্তু যেই সেই মানুহেই টকালৈ সাক্ষী নকয়। বাজখোৱাই সাক্ষী নিদিলেও তুমি জিকিবা।

জয়চাঁদ— না ডাঙৰীয়া, বাজখোৱা চব জানে।

(নোটখন ছেপত থয়)

বমাকাস্ত— মই সকলো বুজোঁ বাবুজী। কিন্তু মনত ৰাখিবা, জীৱনত দুখ কি বস্তু যি অনুভব নকৰে সংসাৰত টকাৰ প্ৰয়োজন তাৰ বৰ কম।

বাজখোৱা— চাওকচোন ডাঙৰীয়া, মিছা সাক্ষী মই কেনেকৈ কওঁ ?

বমাকাস্ত— (হাঁহি) নিশ্চয়। মিছা সাক্ষী তুমি কিয় কবা ?

ৰাজখোৱা তুমি ভিতৰলৈ যোৱা। মই এওঁক
বিদায় দি লওঁ।

ৰাজখোৱা— ভাল।

(ভিতৰলৈ যায়)

ৰমাকান্ত— তোমাৰ কেচটো মই ভালকৈ পঢ়ি চালোঁ।
case টো কিছু weak, ডাক্তৰে তোমাক এখন
মূল্যহীন certificate দিছে।

জয়চাঁদ— ডাক্তৰীয়া! এই ডাক্তাৰ বাবু বহুত খাবাপ
লোক আছে। এই ডাক্তাৰ চাৰ্টিফিকেট কি জানি
আমাকে ছৰাই দিব। কত বকম চেষ্টা কৰিলে
—নাই মানিলে কি কৰিবা?

ৰমাকান্ত— এৰা সাক্ষী-বাদী মজপুত লাগিব। নহলে কেচ
টিকা টান হব। চাৰ্টিফিকেটৰ কথা উল্লেখ কৰিবই
নেলাগিছিল। তুমিহে মোক চাৰ্টিফিকেটখন
আগতে নেদেখুৱালাও।

জয়চাঁদ— এৰা ডাক্তৰীয়া, চেইটো ভুল হৈ গৈছে। আচ্ছা,
আচ্ছা, চাৰ্টিফিকেটটো আভি আদালতহে উঠাই
লব নাই পাৰিব নেকি?

ৰমাকান্ত— (হাঁহি) নাই নাই নোৱাৰি। তবে তাৰ ভিতৰতে
ডাক্তৰৰ পৰা কিছু কথা আদায় কৰিবলৈ চাব লাগিব।

জয়চাঁদ— ডাক্তৰীয়াৰ নিচিনা উকীল এই জিলাতে কোন
আছে। আপুনি চব পাৰিবা। এই দফে আপুনি

মোৰ মান ৰাখি দিব লাগে ।

ৰমাকান্ত— (হাঁহি) বাবুজী ! বন্দুকত যিমান বেচি খাব-বাকদ
দিবা, আদালতত সিমান বেচি আৰাজ হব ।
বুজিছা ? (দুয়ো হাঁহে)

জয়চাঁদ— আচ্ছা, আচ্ছা, চেইটো আপুনি ভয় নাই
কৰিবা । জয়চাঁদ কি কোন দিন কম্টি বাকজ
দি বন্দুক চুৰিছে ? (হাঁহে)

ৰমাকান্ত— সাক্ষীবিলাক মই কোৱাৰ দৰে ঠিক কৈ আনিবা ।
সিহঁতক কৈ দিবা, আচামী পক্ষৰ উকীলে ঘূৰাই
পকাই সুধিলেও যেন কথাৰ ইফাল সিফাল
নকৰে । কেচ ভাল হব যোৱা ।

জয়চাঁদ— নমস্তে ! চব কথা আপনাৰ ওপৰ আছে ।
(প্ৰস্থান)

ৰমাকান্ত— (ভিতৰলৈ চাই) ৰাজখোৱা
(ভিতৰৰ পৰা ৰাজখোৱা) হয় গৈছোঁ ।

(ৰমাকান্তই টেবুলৰ ওপৰত থকা ফাইল এটা চায় ।
হাতত টোপোলা এটা লৈ ৰাজখোৱাৰ প্ৰবেশ)

ৰমাকান্ত— বহাঁ । (ৰাজখোৱা বহে) হাতত সেইটো কিহৰ
টোপোলা ?

ৰাজখোৱা— নাই চাব, মানে অলপ জিক্স-অকচাইদ, স্পিত
গাম, আৰু অলপ হেয়াৰিং ।

ৰমাকান্ত— আজি ভালেমান দিন তোমাক দেখাই নাই

আক হাঁহিবলৈকো পোৱা নাই ।

ৰাজখোৱা— এৰা গা অলপ অসুখ আছিল ।

ৰমাকান্ত— কি অসুখ হৈছিল ?

ৰাজখোৱা— মানে Cold fever অব নিচিনা হৈ বৰ difficult হৈ গল ।

ৰমাকান্ত— (হাঁহি) হয় নেকি ? পিচে আন্ধি আহিলা কলৈ ?

ৰাজখোৱা— মানে— আহিছিলোঁ, আমাৰ বকুৱা ডাঙৰীয়াৰ তালৈ । ভাবিলোঁ এখেতকো আজি বহুত দিন মুলাকাত কৰা নাই, এবাৰ সোমাই যাওঁ ।

ৰমাকান্ত— কিয় বকুৱাৰ লগতনো কি কাম আছিল ?

ৰাজখোৱা— মানে— আমাৰ গাঁৱত যে অলপতে মিটিংখন হৈছিল, তালৈ আপোনাকো মাতিছিল নহয় ।

ৰমাকান্ত— এবাৰে মই যাব নোৱাৰিলোঁ ।

ৰাজখোৱা— পিচে বকুৱা ডাঙৰীয়া আৰু জিলাৰ অনেক লোক তালৈ গৈছিল । ৰাতিলৈ মই এখন যাত্ৰাও পাতিলোঁ ।

ৰমাকান্ত— কি যাত্ৰাহে ?

ৰাজখোৱা— ভাল যাত্ৰাই চাব, মানে— সাতাহৰণ পাতিছিলোঁ । তাতে বকুৱা ডাঙৰীয়াই মোক এটা চোনাৰ মেডেল দিলে ।

ৰমাকান্ত— হয় নেকি ?

ৰাজখোৱা— হয় । (দেখুৱাই) এইটো । পিচে কপৰ

হে মেডেল এটা দোকানৰ পৰা কিনি দিলে ।
বাক হওক, দানৰ নামে, মানে— তাবিজ এটাই
হওক আৰু পুৰস্কাৰৰ নামে কাগজ এখিলাই হওক ।

ৰমাকান্ত— নিশ্চয় । তুমিনো কিহৰ ভাও লৈছিলো ?

ৰাজখোৱা— সীতাৰ ।

ৰমাকান্ত— (বৰকৈ হাঁহি) সৰ্ব্বনাশ ! তুমিনো এই বুঢ়া বয়সত
সীতাৰ ভাও লৈছিলানে ?

ৰাজখোৱা— সেইটো কথা নকৰ ডাঙৰীয়া ! মাহুহৰ, মুখৰ
“কাত” লৈ কথা । যৌৱন কালত মই যেতিয়া
“ফেমেলী পাৰ্ট” কৰিছিলো তেতিয়া ছোৱালী বিলাকে
মোক দেখি লাজ পাইছিল । এতিয়াও আপোনাৰ
বং মাৰি চকুত কাজল লগাই, বেণী গোঠা চুলিতাৰ
পিছি, যেতিয়া ওলাই আহেঁ মানে— আপোনাৰ
মতানে মাইকী ধৰিব নোৱাৰে ।

ৰমাকান্ত— বাক ৰাজখোৱা, তুমি বিয়া নকৰা কিয় ?

ৰাজখোৱা— (অলপ হাঁহি) ৱিয়া ! মানে— মোৰ Marriage
ceremony ? ডাঙৰীয়া ! ৰাজখোৱাই বিয়া কৰোৱা
হলে এই পাৰ্টিৰ আজি জন্ম নহলে হেঁতেন ।
ই এটা Pathetic কাণ্ড । ডাৱৰৰ আবে আবে
এটা বিজুলী খেলা । মানে—

বিবহ ৰানে হানে কোমল প্ৰাণে

সখি কোমল প্ৰাণে

মৰণ বেদনা মোৰ

জানে কোনে ?

(হাত যোৰকৈ) সেই বিলাক কথা নুলিয়াব
ডাঙৰীয়া। মানে মোৰ এই যাত্ৰা পাৰ্টিয়েই
সকলো বুলি ভাবিব।

ৰমাকান্ত— বাক, ৰাজখোৱা, তুমি বিয়া-বাৰু নকৰি কিবা
ধৰ্ম-চৰ্চা কৰিছানেকি ?

ৰাজখোৱা— ডাঙৰীয়াই ঠিকেই ধৰিছে। মানে— সেইটোৰ
কালেও অলপ আগ বাঢ়িছিলোঁ। পিছে যেতিয়াই
গৈ পালোঁগৈ যে,— একে জুপি গছ

সংসাৰ আছে জুৰি,

ভললৈ পাত পত্ৰ

ওপৰলৈহে গুৰি।

তেতিয়াই চাব সেই আখ্যা সমাপ্ত কৰিলোঁ।

মানে—বাদ দিলোঁ।

ৰমাকান্ত— (খুব হাঁহি) হয়নেকি ? বাক বাক এই সীতা
হৰণ দ্ৰামাখন কোনে লিখা ?

ৰাজখোৱা— মানে—দ্ৰামাখন চাব ময়েই লিখা।

ৰমাকান্ত— (ঢেক ঢেককৈ হাঁহি) তেন্তে তুমি লিখা পঢ়া
ভালকৈয়ে জানা। ইংৰাজী স্কুলত পঢ়িছিল
নেকি ?

ৰাজখোৱা— অঁ পঢ়িছিলোঁ। বুলিয়েই ধৰিব। মানে মোৰ

class by class শিক্ষা নাই যদিও, মই আপোনাৰ সাত বছৰ বাগিছাই বাগিছাই Candidate কৰিছিলোঁ।

ৰমাকান্ত— (হাঁহি) সাত বছৰ Candidate কৰিছিলোঁ ?
 ৰাজখোৱা— হৈছে ডাঙৰীয়া। যলৈকে যাওঁ খালি Vacancy ত seat খালি নাই ! Vacancy ত seat খালি নাই' মানে—আপোনাক ঘটনা এটা কওঁ শুনক। এবাৰ লেখাতলি বাগিছাত মই Candidate কৰিবলৈ গলোঁ। মেনেজাৰ জনে মোক Damn বুলি বাৰান্দাৰ পৰা খেদি দিলে। বৰ বেয়া পালোঁ। বাটত গৈ ঠিয় হৈ কলোঁ— চাহাব তুমি মোক Damn বুলিছা। Your father damn, your mother damn and your পিঠিত I ৰাজখোৱাই বেধেম ধেম। (বমাই খুব হাঁহে) যোৱান অৱস্থাত ডাঙৰীয়া, মোৰ মুখেদি ইংৰাজী আঠে ফুটা দি ফুটিছিল। এতিয়া বয়স ভাটি দিয়াৰ লগে লগে, মানে—কিছু জোৰ কৰিব লগীয়া হৈছে।

ৰমাকান্ত— বাক ৰাজখোৱা, তোমাৰ জীৱনত কোনো উচ্চ আকাঙ্ক্ষা নাইনেকি ?

ৰাজখোৱা— মানে aim ?

ৰমাকান্ত— এৰা aim.

ৰাজখোৱা— মানে এটা আছে। ডাঙৰীয়া নাটঘৰৰ ভিতৰ

playing কৰি থাকোতেই—যদি হঠাৎ মোৰ
মৃত্যু হয় তেন্তে সেই মৰণ স্বৰগ চমান বুলি
ভাবিম।

ৰমাকান্ত— (হাঁহি) বাক, বাক তুমি নাটকখন কেনেকৈ
পৰিচালনা কৰিছিল। আৰু কোনখিনিত তুমি
মেডেল পলা।

ৰাজখোৱা—মানে—প্ৰথমেই আপোনাৰ চোকোৰা উলিয়ালোঁ।
কিন্তু চোকোৰাবোৰ প্ৰথমতে আপোনাৰ অৰ্ডিয়েঞ্চ
দেখা নেপায়। পহিলাতে আপোনাৰ, মই
গানটোৰ পহিলা লাইনটো এবাৰ হাৰমনিয়ামত
বজাই দিলোঁ। তাৰ পিচত মোৰ ইচ্ছাৰ মতে
দুজনী দুজনী চোকোৰা শালিকি জোটা বান্ধি,
বিজুলী বেগে চাৰিওফালৰ পৰা পানত ধৰিলেহি।
তাৰ পিচত—

ৰমাকান্ত— ববা ববা। গানটো এবাৰ তুমি গাই শুনোৱাচোন।

ৰাজখোৱা— গাব লাগিব নেকি চাব ?

ৰমাকান্ত— নিশ্চয়।

(ৰাজখোৱাই গান গাই)

কাহানি লাগিল ক'লি

ফুটি উঠিব, ক'লি ফুটি উঠিব

মো মাথি আহি কাণে

কাণে জনাব।

এইখিনিতে আপোনাৰ খালি হাৰমনিয়াম, ঢুলুকি
আক মঞ্জিৰা চলিব। চোকোৰাবোৰে ড্ৰেলিং
কৰিব। তাত মোৰ ইঙ্গিত থাকিব। এক দুই
তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন।

ৰমাকান্ত— বাক বাক তাৰ পাচত ?

ৰাজখোৱা— তাৰ পিচত চোকোৰা বিলাকে মাটিত পৰি
গালত হাত দি শুই পৰিল। মানে— গান আকৌ
আৰম্ভ হল। (গায়)

ধুনীয়া গোলাপ কলি
উষাৰ কোলাত বহি
বলীয়া ভোমোৰা আহি
মৌ পিয়াব।

ৰমাকান্ত— বেচ বেচ, তাৰ পিচত ?

ৰাজখোৱা— তাৰ পিচত দশৰথ ওলাল, ৰাম চন্দ্ৰ ওলাল
লক্ষণ ওলাল।

ৰমাকান্ত— এ নহয়হে, তুমি মেডেল পালা কোন খিনিত ?
ৰাজখোৱা— ৰাম চন্দ্ৰই আপোনাৰ সকলোৰে পৰা বিদায়
লৈ আহি সীতাৰ পৰা বিদায় লবলৈ আহোঁতে
সীতাই গানতে ৰাম চন্দ্ৰৰ লগত যাবলৈ কাকুতি
কৰিলে।

ৰমাকান্ত— হেৰা, কাকুতিটোনো গানতে কেনেকৈ কৰিলে
তুমি গাই শুনোৱা চোন।

ৰাজখোৱা — (হাঁহি) আপুনি মোক বৰ Troubling দিছে।

বাক বাক। (এইবুলি গায়)

যদি নাথ যোৱা

অধিনীকো চঙ্গে নিয়া

যদি নাথ যোৱা।

এই খিনিলৈকে আপোনাৰ খেমটাত চলিব। তাৰ

পিচত আপোনাৰ, কাঁহাৰবা ত পেলাই ললোঁ।

নাথ যাবা দূৰ দেচে

ভমিৰা বিদেচী বেচে

কি প্ৰকাৰে কিমতে অকলে থাকিমো কোৱা,

যদি নাথ যোৱা

অধিনীকো চঙ্গে নিয়া

যদি নাথ যোৱা।

নাথ যাবা দূৰ দেচে..... এ এ এ

নাথ, যাবা— এই মাজৰ কলিতোত ধৰি টান দিওঁ-

তেই, মানে আপোনাৰ মেডেল পৰিলেই।

ৰমাকান্ত — ওঁ ওঁ তাৰ পিচত ? (বৰকৈ হাঁহে)

ৰাজখোৱা — তাৰ পিচত মই ওলালেই আপোনাৰ, কেলিপৰ

উপৰি কেলিপ পৰা হল। পিচত গৈ আপোনাৰ

ৰাৱণে হৰণ কৰি নিওঁতে যিটো ফায়াৰত ৰাৱণৰ

আগত বচন কলোঁ, মানে জিলাৰ পৰা যোৱা

মানুহ বিলাকে, “কেপিটেল”, “পেঠেটিক”, “ব্ৰেভো”

বুলি আপোনাৰ চিঞৰিবলৈ ধৰিলে ।

(বমাকান্তই খুব হাঁহে । এনেতে বাহিৰত মটবৰ হৰ্ণ শুনা যায় । বমাকান্তই ঠিয় হৈ বাহিৰলৈ চায় । হাতত ভেনিটি বেগ লৈ ভিওবৰ পৰা কুসুম বাগাৰ প্ৰবেশ)

কুসুম— মই আহিলোঁ ।

বমাকান্ত— কলৈ ?

কুসুম— কিয় ? মই বগলিবাৰীৰ মিটিঙৰ কথা সেইদিনা কোৱা নাছিলোঁ জানো ?

বমাকান্ত— তুমি মিটিঙলৈ যাব নেলাগে ।

কুসুম— আপুনি মোক সেই দিনাখনেই নকলে কিয় ? আপুনি অসম্মত বুলি জনা হলে মই কেতিয়াও নোলালোঁ হেঁতেন ।

বমাকান্ত— কিন্তু সেইদিনা মই সন্মতিও প্ৰকাশ কৰা নাছিলোঁ ।

কুসুম— মুখেৰে একো নেমাতিলে কি বুজায় ?

বমাকান্ত— যেই বুজাওক । তুমি যাব নেলাগে ।

কুসুম— কিন্তু মই আপুনি সন্মত বুলি ভেঙলোকক Already word দিলোঁ । মিচেচ দাস, মিচ বেজিয়া আৰু মিচেচ শইকীয়া দাসৰ মটবতে মোৰ কাৰণে বাহিৰত অপেক্ষা কৰিছে ।

বমাকান্ত— শুনা কুসুম ! যেই সেই কথাৰে এটা মাত্ৰা আছে ।

কুসুম— সকলো কথাৰে যে এটা মাত্ৰা আছে, সেই কথা

আজি আপুনি মোক ন'কৈ বুজাব নেলাগে ।
আপুনিয়েই এই মাত্ৰাৰ দুৱাৰ ধৰি আজি বহুত
দিনৰ আগতে মোক উলিয়াই দিছিল ।

বমাকান্ত — (ডাঙৰকৈ) মই দুৱাৰ ধৰি উলিয়াই দিছিলোঁ ?
তুমি বোধ হয় পাহৰি গৈছা যে মোৰ অমতে
গলে তোমাৰ ভবিষ্যৎ বৰ ভাল নহব ।

বাজখোৱা — ছেঃ মই আহিলেই আপোনালোক দুয়োৰো
কাজিয়া দেখোঁ ।

কুসুম — সকলোৰে ভবিষ্যৎ ভগবানৰ হাতত । গতিকে মোৰো
ভবিষ্যৎ ভগবানৰ হাততহে । মই আজিলৈকে
আপোনাৰ অমতে কোনো কাম কৰা নাই ।

বমাকান্ত — (গম্ভীৰ ভাবে) কুসুম, মই তোমাৰ বহুত দোষেই
ক্ষমা কৰি আহিছোঁ, কিন্তু যি ভিত্তিতাই নাৰীত্ব,
মাতৃত্ব বিসৰ্জন দি কোনো কাম কৰিবলৈ ওলাই
মই তাক কেতিয়াও ক্ষমা নকৰোঁ ।

কুসুম — নাৰীত্ব, মাতৃত্ব, মই কোনখিনিত বিসৰ্জন দিলো
আপুনি মোক দেখুৱাই দিব পাৰিবনে ? নাৰীত্ব,
মাতৃত্ব ভিত্তিৰ ওপৰত ভগবানৰ শ্ৰেষ্ঠ দান ।
ইয়াৰ মৰ্য্যদা যি নাৰীয়ে চুলি এডাল মানব সমানো
নষ্ট কৰে, মই তাক ঘিণ কৰোঁ ।

বমাকান্ত — শুনা কুসুম, অবাধে মিটিঙলৈ অহা যোৱা কৰা,
তিন দিনকৈ উদ্দেশ্য বিহীন ভাবে ঘূৰি ফুৰা মই

মুঠেই ভাল নেপাওঁ ।

কুসুম— বুজিছোঁ । কিন্তু মই যেতিয়া কোনো মিটিঙলৈ
নগৈছিলোঁ। তেতিয়া আপুনি মোক জোৰ কৰি নিয়া
নাছিল নে ? মই যেতিয়া মিটিঙত লেক্চাৰ
দিবলৈ নেজানো বুলি কৈছিলোঁ। তেতিয়া আপুনি
মোক গাৱলীয়া ছোৱালী বুলি ঠাট্টা কৰা নাছিল
নে ? কোনো পাৰ্টিলৈ মই নেজাওঁ বুলি কলে
আপুনি মোক চকু ঘোপাকৈ ধৰা নাছিল নে ?
বাহিৰত আপোনালোকে স্ত্ৰী শিক্ষাৰ বিষয়ে গলা
ফুলাই লেক্চাৰ দিয়ে । স্ত্ৰী স্বাধীনতাৰ কথা কয় ।

বমাকান্ত— (ধমক দি) কুসুম !

কুসুম— আক গলা ফুলাই মিটিঙত লেক্চাৰ দিয়ে যে
নাবীয়ে পুৰুষৰ লগত খোজ মিলাই চলিব লাগে ।
আন কি মিলিটেৰী ট্ৰেনিং দিবলৈকো আপোনা-
লোকে দাবী জনায় । আপোনালোকেই এই হীন
আক ঠেক মনোবৃত্তি লৈ সমাজ সংস্কাৰ কৰিবলৈ
ওলাইছে ? আপোনালোকেই নাবী জগতৰ প্ৰতি
বন্ধক । সমাজৰ কেৰোণ ।

বমাকান্ত— কুসুম, Hold your Tongue.

ৰাজখোৱা— মানে মহা মুস্কিল ।

কুসুম— তুবেলা চুমুঠি খাই ঘৰৰ কামবন কৰি জীৱন যাপন
কৰাটোকে এদিন মই মোৰ বৰ্জ্য বুলি ভাবিছিলোঁ ।

কিন্তু এই স্বাধীন মনোবৃত্তিৰ আভাস এদিন আপুনিয়ৈ মোৰ প্ৰাণত জগাই তুলিছিল। আক আজি আপুনিয়ৈ অকথা ভাষাৰে এনে দুৰ্ব্যৱহাৰ কৰে। মোক আপুনি যি ভাবেই ইচ্ছা কৰে তেনেভাবেই ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে। কিন্তু মোৰ কাৰণে বাহিৰত অপেক্ষা কৰি থকা সেই ভদ্ৰ মহিলা কেইগৰাকীক অপমান কৰিবলৈ আপোনাৰ কোনো স্বত্ব নাই।

ৰমাকান্ত— মই বুজো, মোৰ নিজৰটো।

কুসুম— কিন্তু তেওঁলোকক মই নিমন্ত্ৰণ কৰি মাতি আনিছোঁ। এতিয়া তেওঁলোকক উভতি যাবলৈ কোৱা মানে, তেওঁলোকক অপমান কৰা। মোক আপুনি ক্ষমা কৰিব।

(বুলি বেণে প্ৰস্থান)

ৰমাকান্ত— কুসুম, কুসুম (বুলি উঠি যায়, ৰাজখোৱাও উঠে)
কুসুম কথা শুনা!

(দূৰৈত মটৰৰ হৰ্ণ শুনা যায়)

ৰাজখোৱা— গলেই হবলা ডাঙৰীয়া ! ছেঃ এই বিলাক বৰ shameৰ কথা ! মই ঘৰৰ মানুহ হলো এতিয়া কি হল !

(ৰমাকান্তটো ঘূৰি আহি টেবুলত মূৰ থৈ বহি, পৰে,
ৰাজখোৱাও বহে)

মানে মোৰ কথা বাক বেলেগ কিন্তু বাহিৰা
মানুহে এই বিলাক দোখলে কি বুলিব? উস্বাম
ঠিক কথা। মানে— তাহানি পাঁচ কড়ি দেব
নভেলত পৰিছিলোঁ। —বোলে “ওমা তাৰা, নাবী
জাগিলে শ্যামা”। ডাঙৰীয়া! দুখ নকৰিব।
মানে — এই বিলাক আজি কালি হৈয়েই থাকে।
এই কাৰণেই আমাৰ গাৱঁৰ মানুহে বিয়া কৰি
আনি, মানে লিকি লিকি ডিমক চিকি চিকি
পাত, বাঢ়ি যায় ডিমক ওঠৰ হাতেৰে মাজে সময়ে
অলপ অচৰপ জাৰি থাকে। যাতে আগলৈ ঠিয়
জাপ ধৰিব নোৱাৰে।

ৰমাকান্ত— (মূৰ ডাঙি) তুমি এতিয়া যোৱা বাজখোৱা। মোৰ
মন ভাল লগা নাই।

বাজখোৱা— সেইটো আক কবই নেলাগে। বোলে “বুক
ফাটেতো মুখ ফাটেনা” Frankly হিচাবে কবলৈ
গলে পিচে আইদেৱে কোৱামতে দোষ আপোনাৰ
গাতহে। মানে আপুনি যেই সেই এক side
লব লাগিছিল।

ৰমাকান্ত— (খঙেৰে) তুমি ইয়াৰ পৰা ওলাই যোৱা বাজখোৱা।

বাজখোৱা— মানে আপুনি আজি মোক ধৰিব পৰা out
কৰি দিলে, আজিৰ পৰা ময়ো ইফালৈ নাহোঁ।

ৰমাকান্ত— (খঙেৰে) নেলাগে আহিব। বাহিৰ হৈ যোৱা।

ৰাজখোৱা— যাওঁ । কিন্তু মই নকৈ নোৱাৰিলো আপোনাৰ
এই দৃশ্য 'পেথেটিক' ।

ৰমাকান্ত— (চকিৰ পৰা উঠি) গলানে নাই ?

ৰাজখোৱা— যাওঁ । কিন্তু এই দৃশ্য বৰ পেথেটিক ।

ৰমাকান্ত— (খঙেৰে) যোৱা বুলিছোঁ যোৱা ।

ৰাজখোৱা— যাওঁ কিন্তু এই দৃশ্য পেথেটিক ।

(ৰাজখোৱাৰ বেগে গ্ৰন্থান আৰু উকীল টেবুলত মূৰ দৈ
বহি পৰে)

—অক শেষ—



“পঞ্চম অঙ্ক”

(বাজেঞ্জ হাকিমৰ আদালত । পেচকাৰ কামত ব্যস্ত । লেহমন
পিয়ন ওচৰতে ঠিয় দি থাকে । আদালতৰ সন্মুখত এটা
চিপাহী । বাপুবাম শইকীয়া কাঠ গড়ালৰ ভিতৰত
সোমাই থাকে । হাকিমক কিবা লিখি পকা দেখা
যায় । এখন বেঞ্চত বমাকান্ত আৰু বমনী
উকীল বহি থাকে । পট উঠাৰ
পিচত পেচকাৰে পিয়নক কয় ।)

পেচকাৰ— এই পিয়ন ! জয়চাঁদ আগবঢ়ালাক ডাক ।

লেহমন— জয়চাঁদ আগবঢ়ালা হাজিৰ । জয়চাঁদ আগবঢ়ালা
হাজিৰ ।

(জয়চাঁদৰ প্ৰবেশ আৰু সাফীৰ গড়ালত সোমায়)

পেচকাৰ— কওক, যি কম সঁচা কম ।

জয়চাঁদ— যি কব হাঁচা কব ।

(কেইজনমান অফিচৰ কেৰাণী, বাজখোৱা আদিয়ে
কেচ শুনি থাকে ! বেঙাকো আদালতত ঠিয় হৈ থকা
দেখা যায় । জয়চাঁদৰ প্ৰতি বেঙাৰ খং ভাব)

বমনী— (উঠি) আপুনি যেতিয়া বাপুবাম শইকীয়াৰ ঘৰত
তাগিদ দিবলৈ গৈছিল তেতিয়া সময় কিমান
আছিল ?

জয়চাঁদ— চময়, পাঁচ বাজিছে।

বমনী— আপোনাক শইকীয়াই কিহেৰে মাৰিছিল ?

জয়চাঁদ— লাঠি দি।

বমনী— খুন বাহিৰ হৈছিলনেক ?

জয়চাঁদ— খুন গিৰা নাই, তবে বহুত ফিকিছিল।

বমনী— আপোনাক যিডাল লাঠিৰে মাৰিছিল সেই ডাল
কিহৰ আছিল ?

জয়চাঁদ— বাটামকা টুকুৰা আছিল।

বমনী— কিমান মোটা আছিল ? বোধহয় ডাঙৰ আছিল
নহয়নে ?

জয়চাঁদ— হাঁ বাবুজী, দু-তিন বাটামৰ লম্বা টুকুৰা হব।
হববিলাস দোকানীভি দেখিছে।

বমনী— (হাঁহি) বাবুজী ! আপোনাৰ মূৰটো লোহাৰ টুপিৰে
টকা আছিলনেকি যে বাটামৰ মাৰতো মূৰটো
নেকাটিল।

(বমাকান্তৰ বাহিৰে সকলোৱে হাঁহে)

বমাকান্ত— Fortunately he escaped, there is
nothing to laugh.

বমনী— বাক সেইখিনি সময়ত হববিলাস দোকানী
আপোনাৰ ওচৰতে আছিল ?

জয়চাঁদ— হাঁ।

বমনী— তেৱেই আপোনাক একত্ৰাই দিছিল নহয় ?

জয়চাঁদ— হাঁ, হববিলাস নাই থাকিলে কিজানি জানেই
খটম ।

ৰমনী— সেই দিনা কেবাগী বাবুৰ ঘৰত কাৰোবাৰ কিবা
অমুখ হৈছিলনেকি ?

হাকিম— Why these questions ?

(তললৈ মূৰকৈ লিখি থকা অৱস্থাতে)

জয়চাঁদ— নাই বাবুজী অচুখটো কাৰো নাই আছিল ।

ৰমনী— বাক আপুনি বাপুৰাম শইকীয়াই জেপৰ পৰা
টকা উলিয়াই তেওঁৰ পৰিবাৰক দিয়া নিজ চকুৰে
দেখিছিল ?

জয়চাঁদ— হাঁ, আমি নিজ আঁখুছে দেখিছে । লম্বৰী নোট
ছুটা দিছে ।

ৰমনী— Your honour will kindly mark. His
pay is only hundred rupees.

হাকিম— What does he mean by লম্বৰী নোট ?

ৰমনী— আচ্ছা লম্বৰী নোটতো কি ?

জয়চাঁদ— একশ কপীয়া নোটকো হামিলোক লম্বৰী নোট
বলে ।

ৰমনী— বাক, আপুনি বাপুৰাম শইকীয়াৰ ঘৰলৈ এই
ঘটনাৰ আগেয়েও ভাগিদ দিবলৈ যায় নহয় ?

জয়চাঁদ— হাঁ যায় ।

ৰমনী— আপনাক শইকীয়াই আগেয়ে কেতিয়াও এনেকুৱা
ব্যৱহাৰ কৰা নাই নহয় ?

জয়চাঁদ— নাই । তবে কভি কভি ছ এক গৰম কথা কয় ।
লেকিন এই বকম কোন দিন নাই কৰিছে ।

হাকিম— আক কিবা সুখিব জানো ?

ৰমনী— No sir, I have finished.

পেচকাৰ— (জয়চাঁদক) বাক আপুনি যাওক ।

(জয়চাঁদৰ প্ৰস্থান)

এই পিয়ন ! হৰবিলাস দোকানী ।

লেহমন— হৰবিলা দোকানী হাজিৰ ।

পেচকাৰ— এই হৰবিলা নহয়, হৰবিলাস ।

লেহমন— অ বাক । হৰবিলাস দোকানী হাজিৰ । হৰবিলাস
দোকানী হাজিৰ ।

(হৰবিলাসৰ প্ৰবেশ আৰু সাক্ষীৰ গড়ালত সোমায়)

পেচকাৰ— কোৱা, যো বলগা চত্য বলগা ।

হৰবিলাস — ভগবানকো নাম লিয়ে যো কহেগা চাহ কহেগা ।

ৰমনী— (উঠি) তুমি এওঁক চিনি পোৱানে ?

(বাপুবামক দেখুৱাই)

হৰবিলাস— হাঁ হজুব বাবুকে হাম পাছান্তা হায় ।

ৰমনী— এই বাবুয়ে তোমাৰ দোকানৰ মাল খায় ?

হৰবিলাস— হাঁ আজ বহুত দিনছে খাতা হায় ।

বমনী— এওঁ তোমাৰ দোকানৰ মাল বাকীকৈ খায় আৰু
মাহৰ পহিলা তাৰিখে বাকী আদায় দিয়ে ।

হৰবিলাস— হাঁ! কপীয়া দেতা হয়, লেकिन চমুছা বাকী
আদায় নেহি কবতা হয় ।

বমনী— হাঁ একেবাৰে আদায় কৰি দিব নোৱাৰিলেও
অলপ অচৰপকৈ দি থাকে ।

হৰবিলাস— হাঁ হজুৰ দেতা হয় । ঝুঠ নাই বলগা ।

বমনী— তুমি যেতিয়া তেওঁৰ ঘৰলৈ যোৱা, তেতিয়া তেওঁ
অকলে আছিল নহয় জানো ?

বমাকান্ত— (ঘপকৈ উঠি) This is misleading Sir.
(হাকিমক কয়)

বমনী— All right, (হৰবিলাসক আকৌ সোধে) তুমি
যেতিয়া বাপুৰাম শইকীয়াৰ ঘৰলৈ গৈছিল,
তেতিয়া তাত আন কোনোবা মানুহ আছিলনে ?

হৰবিলাস— নেহি হজুৰ কেবাগী বাবু একেলা ৰাহা ।

বমনী— Your honour, he says that Bapuram
Saikia was alone there in the room.
তেন্তে তুমি তেওঁৰ ঘৰৰ পৰা ওসাই আহোতে
জয়চাঁদ বাবুক বাটত পাইছা ?

হৰবিলাস— নেহি হজুৰ, হামাৰা চাম্‌নেমে জয়চাঁদ বাবুকো
মাৰা হয় ।

বমনী— আহ্! মই তোমাক জয়চাঁদ বাবুক মৰাৰ কথা সোধা

নাই। মই জুখিছোঁ যে, তুমি জয়চাঁদ বাবুক
শইকীয়া বাবুৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই যাওঁতে বাটত
পাইছা। মিছা নকবা।

হৰবিলাস— (ঘোঁহাই) হাঁ হজুৰ, হাম যব্ কেবাণী বাবুকা
ঘৰছে লোটা হায়, তব বাহাৰমে হামাৰা চাঠ জয়চাঁদ
বাবুকো চাঠ ভেট হুৱা বাহা। লেকিন হাম যব
বাস্তা পঁহুছ গেয়া, তব কেবাণী বাবুকা ঘৰমে
হাল্লা উঠা। হাম লোট যাকে দেখা বাহা যেইচে
কেবাণী বাবু জয়চাঁদ বাবুকো মাৰা হায়।

ৰমনী— Your honour, he says, when he came
out of Bapuram's house, Joychand
went in and both of them came across
just out side Bapuram's place. And
when he reached the road, he heard
the noise and came back straight in
to Bapuram's place and saw the event
with his own eyes. বাক মিডাল লাঠিৰে
জয়চাঁদ বাবুক মাৰিছিল, সেই লাঠিডাল কিহৰ ?

হৰবিলাস— যো লাঠি কেবাণী বাবু, হৰবখত পাকৰতা
হায়, ওহি।

ৰমনী— Your honour he means the walking
stick.

বমনী— জয়চাঁদ বাবুক মৰা দেখি তুমি কি কৰিলা ?

হৰবিলাস— যব জয়চাঁদ বাবু বেছছ হোকৰ মাটিমে গিৰ
গিয়া, হাম একঠু বিকছা বোলাকৰ জয়চাঁদ বাবুকো
পাকাৰকে লে গিয়া ।

বমনী— তেস্তে তুমি জয়চাঁদ বাবুক বিকছাত লৈ যাওঁতে
বাটত কৃপাল বাবুক লগ পাইছা ?

হৰবিলাস— হাঁ হজুৰ ।

বমনী— বাক যোৱা ।

(হৰবিলাসৰ প্ৰস্থান)

পেচকাৰ— লেহমন ! কৃপাল চন্দ্ৰ দে'ক মাত ।

লেহমন— কৃপাল চন্দ্ৰ দে, হাজিৰ, কৃপাল চন্দ্ৰ হাজিৰ ।

(কৃপাল বাবু সোমাই আহি সাক্ষীৰ গৰালত সোমায় আৰু
হাকিমক নমস্কাৰ কৰে । বেঙাই চকু ঘোপাকৈ কৃপাল
বাবুলৈ চায় । বেঙাৰ চকুত বিৰক্তি আৰু খঙৰ ভাব প্ৰকাশ
পায়)

পেচকাৰ— বলেন যি কম সত্য কম ।

কৃপাল— যা ব'লব সত্য ব'লবো ।

বমনী— আপুনি সোণৰ গহনা আদি কৰে ? আপোনাৰ এখন
ডাঙৰ দোকান আছে ?

কৃপাল— আজ্ঞে হেঁ ।

বমনী— আপুনি প্ৰথম যেতিয়া দেশৰ পৰা আহে আপোনাৰ
অৱস্থা বৰ বেয়া আছিল ?

কৃপাল— হেঁ ! অত্যন্ত খাবাপছিল ।

বমনী— এই দোকানখন খোলা আপোনাৰ কিমান দিন হল ?

হাকিম— Why this irrelevant question ?

বমনী— I want this Sir,

হাকিম— I think you want, if he has got any business concern, with Joychand at present.

বমনী— Yes your honour. I am coming to that, ও কওকচোন কিমান দিন হল ?

কৃপাল— আজ অনেক দিন হয়েছে, প্রায় ২৭ বৎসৰ ।

বমনী— তেন্তে এই দোকানখন আপোনাৰ নিজৰ টকাৰে খোলা নহয় ?

কৃপাল— (ঘেঁহাই) আজ্ঞে আমি—

বমনী— সঁচা কথা কব । আপুনি এতিয়াই কৈ গৈছে নহয় যে, আপোনাৰ অৱস্থা অত্যন্ত বেয়া আছিল ।

কৃপাল— আমি কিছু টকা ধাৰ কৰেছিলাম ।

বমনী— কাৰ পৰা ?

কৃপাল— (কেৰো ঘেঁহোকৈ) এই জয়চাঁদ বাবু থেকে । তবে অনেক বৎসৰ আগেই আমি সেই টকা পৰিশোধ কৰেছি ।

বমনী— বুজিছোঁ, কিন্তু এতিয়াওতো আপোনাৰ লগত জয়চাঁদ বাবুৰ টকা পয়চাৰ লেন দেন আছে ।

কৃপাল— আজ্ঞে না ! জয়চাঁদ বাবুৰ সঙ্গে আমাৰ টাকা পয়চাৰ কোন লেন দেন নাই ।

বমনী— আপোনাৰ দোকানৰ প্ৰয়োজনীয় সোণ সদায় আপুনি জয়চাঁদ বাবুৰ দোকানৰ পৰা কিনে ?

কৃপাল— অৱশ্য আমি টাকা দিয়ে জয়চাঁদ বাবুৰ দোকানৰ পৰা সোণা কিনি ।

বমনী— হৰবিলাসে জয়চাঁদ বাবুক ধৰি লৈ আঠোঁতে আপুনি শইকীয়াৰ ঘৰৰ আগতে পাইছে ?

কৃপাল— আজ্ঞে,— হে ।

বমনী— তেতিয়া আপুনি কি হল বুলি সোধাত, হৰবিলাসে শইকীয়াই মাৰিলে বুলি কলে ?

কৃপাল— আজ্ঞে হেঁ ।

বমনী— জয়চাঁদ বাবুয়ে আপোনাক কিবা কৈছিলনে ?

কৃপাল— না, উনি তখন কথা বলতে পাৰেন নি ।

বমনী— বাক, হৰবিলাসে জয়চাঁদ বাবুক কিহত তুলি লৈ গল ? তেওঁৰতো তেতিয়া জুঁস নাছিল ।

কৃপাল— (অজপ ইত্যন্ততঃ কৰি) আজ্ঞে—

বমনী— কণ্ডক, কিহত লৈ গল ?

কৃপাল— আজ্ঞে, জয়চাঁদ বাবুৰ মটৰে ।

বমনী— Your honour, he says that Joychand Babu, was taken by Harabilash in Joychand Babu's car, বাক আপুনি যাওক ।

(কুপাল বাবুৰ প্ৰশ্নান)

পেচকাৰ— লেহমন, ডাক্তৰ বাবুক মাত ।

(এনেতে ডাক্তৰ সোমাই আহে আৰু সাক্ষীৰ গৰালত
সোমায়, বেঙাই ডাক্তৰৰ মুখলৈ চাই আপোন মনে হাঁহে)

পেচকাৰ— Please say what I will speak I will
speak the truth.

ডাক্তৰ— I will speak the truth.

(জয়চাঁদ বাবু সোমাই আহি কেচ চাই থাকে)

বমাকান্ত— Your honour, ডাক্তৰক examine কৰা
হোৱা নাই ।

হাকিম— Is it ? বাক সোধক ।

বমাকান্ত— আপুনি জয়চাঁদ বাবুক চিনি পাইনে ?

ডাক্তৰ— হয় পাওঁ ।

বমাকান্ত— বাপুৰাম শইকীয়াক ?

ডাক্তৰ— পাওঁ ।

বমাকান্ত— আপোনাক মই কেৱল এটা কথা সোধো ।

ডাক্তৰ— সোধক ।

বমাকান্ত— (হাকিমৰ টেবুলৰ পৰা এখন কাগজ লৈ) এই
খন Medical Certificate আপুনি দিয়া হয়নে ?

ডাক্তৰ— (কাগজ খন চাই) হয় ।

বমাকান্ত— তেন্তে জয়চাঁদ বাবু আপোনাৰ চিকিৎসাৰ অধীনত

আছিল ?

ডাক্তৰ— হয়, দুদিন তেওঁ মোৰ পৰা ঔষধ নি খাইছিল।

ৰমাকান্ত— Thats alright, I have finished.

(মেডিকেল চাৰ্টিফিকেট খন আকৌ হাকিমৰ টেবুলত
থৈ দিয়ে)

ৰমনী— (উঠি জেপৰ পৰা এখন কাগজ উলিয়াই ডাক্তৰক
দেখুৱাই) এই খন আপোনাৰ Prescription হয়নে ?

ডাক্তৰ— হয়।

(বেঙাই কাগৰ শুবিত শুজি ধোৱা, আথা ধোৱা বিবি
এডোখৰ উলিয়াই মুখত দি জেপৰ পৰা জিয়াশলাই
উলিয়াই মাৰিব ধোজোতেই হঠাৎ পুলিচলৈ চকুপৰি ভয়
খাই মুখৰ বিবি জেপত সূমাই থৈ চিজিল হৈ বহে)

ৰমনী— এই Prescription খান আপুনি শইকীয়াৰ লৰাটিৰ
বেমাৰত দিছিল ?

ডাক্তৰ— হয় ! It was a case of double Pneumonia.

ৰমনী— চাওক চোন, আপোনাৰ Prescription মতে
সেইদিনা পহিলা তাৰিখ আছিল ? (কাগজখন
ডাক্তৰক দিয়ে)

ডাক্তৰ— (কাগজ নলৈ) May be তাৰিখ মনত নাই।
যদি Prescription অত পহিলা তাৰিখ আছে
ভেন্ডে হয়।

ৰমনী— আপুনি কাগজ খন চাই বওক।

ডাক্তৰ— নেলাগে, Prescription অত আছে যদি হয়।

হাকিম— Please give straight answer.

ডাক্তৰ— (কাগজ চাই) Yes পহিলা তাৰিখ।

বমনী— মই আপোনাক এটা কথা সোধো।

ডাক্তৰ— সোধক।

বমনী— সেইদিনা আপুনি যেতিয়া শইকীয়াৰ লৰাটি চাবলৈ
যায় শইকীয়াই আপোনাক ভিজিত দিব পৰা
নাছিল ?

ডাক্তৰ— নাই। সেইদিনা শইকীয়াৰ wife য়ে চকুৰ পানী
টুকি টুকি হাতৰ আঙঠি সোলোকাই মোক দিছিল।

হাকিম— Did you accept the ring ?

ডাক্তৰ— No Sir. never.

বমনী — (হাকিমৰ টেবুলৰ পৰা চাৰ্টিফিকেটখন লৈ) এই খন
চাৰ্টিফিকেট আপুনি জয়চাঁদ বাবুক দিছিল।

ডাক্তৰ — হয়।

বমনী — এই চাৰ্টিফিকেট মতে জয়চাঁদ বাবু দুদিন আপোনাৰ
চিকিৎসাৰ অধীনত আছিল।

ডাক্তৰ— হয়।

বমনী— তেওঁৰ নো কি অসুখ হৈছিল ?

ডাক্তৰ — তেওঁৰ মূৰৰ কামোৰ আৰু অলপ জ্বৰৰ ভাব হোৱা
বুলি কোৱাত I prescribed alkaline mixture.

বমনী— তেন্তে আপুনি তেওঁৰ গাত বা মূৰত কোনো জখম

পোৱা নাছিল।

ডাক্তৰ— No. I did not.

বমনী— Yes Sir, I have finished.

হাকিম— Now we have finished all witnesses,

(বমাকান্তলৈ চাই) Please open your case.

বমাকান্ত— (ঠিয় হৈ) May it please your honour

Sir, বাপুৰাম শইকীয়াই যে জয়চাঁদ বাবুক টকা
নিদি মাৰধৰ কৰিছে সেইটো court য়ে প্ৰমাণ
পাইছে। শইকীয়াৰ হাতত যদি টকা নাছিল
তেন্তে তেওঁ হৰবিলাচক দহটকা কপ কৰ পৰা
দিলে? হৰবিলাচৰ সাক্ষীৰ পৰা প্ৰমাণ হৈছে যে
শইকীয়াই জয়চাঁদ বাবুক মাৰিছিল আৰু হৰবিলাসে
তেওঁৰ জীৱনটো বক্ষা কৰিছে। ডাক্তৰৰ সাক্ষীৰ
পৰা প্ৰমাণ হৈছে যে, সেই মাৰৰ ফলতেই জয়চাঁদ
বাবুৰ ভয়ঙ্কৰ মূৰৰ বিষ আৰু জ্বৰ হৈছিল। কৃপাল
বাবু নিচিনা এজন ভদ্ৰলোকেও কৈ গৈছে যে, তেওঁ
জয়চাঁদ বাবুক মাতিব নোৱাৰা অৱস্থাত পাইছে।
হৰবিলাচৰ সাক্ষীয়ে কৃপাল বাবুক corroborate
কৰিছে। সেইদিনা শইকীয়াৰ ঘৰত কাৰোবাৰ
বেমাৰ হৈছিল নে নাই, ডাক্তৰক ভিজিত দিছিল
নে নাই, এই বিলাক কথা আমাৰ নিষ্প্ৰয়োজন।
Court অৰ এতিয়া বিচাৰ কৰিব লগীয়া কথা

হৈছে যে জয়চাঁদ বাবুক বাপুৰাম শইকীয়াই মানিছিল
নে নাই। জয়চাঁদ বাবুৰ নিচিনা ধনো, মানো আৰু
সদাশয় ভদ্ৰলোক এজনে মিছা মকদ্দমা কৰি
আদালতত বিচাৰ প্ৰাৰ্থী হৈ ঠিয় হব বুলি Court
য়ে বিশ্বাস কৰেনে ? জয়চাঁদ বাবুৰ নিচিনা এজন
মানুহে অলপ টকাৰ কাৰণে কেতিয়াও আদালতত
ঠিয় নিদিলে হেঁতেন, যদি তেওঁৰ মান মৰ্যাদাৰ
ওপৰত বাপুৰাম শইকীয়াই হাত নিদিলে হেঁতেন।
তেনেকুৱা টকা তেওঁ বহুত অনুস্থানত আৰু বহুত
দুখীয়া মানুহক হাজাৰে হাজাৰে অগ্নান বদনে দান
কৰিছে। টকা তেওঁক হয়তো বহুতেই দিব লাগে ;
কিন্তু তেওঁ কাৰো ওপৰত আজিগৈকে কোনো
টকাৰ মকদ্দমা কৰা নাই। বাপুৰাম শইকীয়াৰ
ওপৰতো তেওঁ টকাৰ মকদ্দমা কেতিয়াও কৰা
নাছিল, যদিও ই আজি বহুত দিনৰ ধাৰ। যদি
শইকীয়াই তেওঁক এনেভাৱে অপমান নকৰি ভালেৰে
তেওঁক টকা খিনি এৰি দিবলৈ কলে হেঁতেন
তেন্তে জয়চাঁদ বাবুৰ নিচিনা এজন মানুহে
টকাতো অনায়াসে এৰি দিলে হেঁতেন। যদি Court
য়ে এনেবিলাক মানুহৰ শাস্তিৰ ব্যৱস্থা নকৰে
তেন্তে আজি সহজ সবল ভদ্ৰলোকৰ পক্ষে এই
সংসাৰত চলাফিৰাই মক্ষিষ হৈ পৰিব। অসীম

কষ্টে টকা উপার্জন কৰি সেই টকাৰে পৰৰ উপকাৰ কৰিবলৈ গৈ যদি প্ৰাণৰ এনেভাৱে হতাহতি হবলগা হয় তেন্তে ই পৰিতাপৰ বিষয়। সহজ সৰল ভাৱলোকৰ Court য়েই আশ্ৰয়। গতিকে Court য়ে এনে দোষীক Exemplary Punishment দিব লাগে।

(বমাকান্ত বহে বমনী বকুৱা উঠে)

বমনী— (ঠিয় হৈ) May it please your honour sir, Court য়ে case decide কৰিব case অৰ merit আৰু demerit অৰ ওপৰত। Sentiment অৰ কিছুমান মূল্যহীন কথাকৈ court অৰ বহুমূলীয়া সময় নষ্ট কৰাতো উচিত নহয়। বিশেষকৈ, মান মৰ্যাদাৰ ভয়ত court অৰ আশ্ৰয় লোৱা ধনী সদাগৰ জনে মিছা মকদ্দমা কৰা court য়ে যথেষ্ট প্ৰমাণ পাইছে। (জয়চাঁদ ধং ভাবে সোমায় যায়) প্ৰথম কথা হৈছে জয়চাঁদ বাবুয়ে কৈছে যে টকা বাপুৰাম শইকীয়াৰ হাতত থাকিও টকা নিদি তেওঁক মাৰধৰ কৰিছে। জয়চাঁদ বাবুৰ জবান বন্দীত কৈছে যে শইকীয়াই দুখন এশটকীয়া নোট অৰ্থাৎ দুশটকা জেপৰ পৰা উলিয়াই তেখেতৰ পৰিবাৰক দিয়া তেওঁ নিজ চকুৰে দেখিছে। কিন্তু শইকীয়াই দৰমহা পায় মাত্ৰ ১০২ টকা। জয়চাঁদ

বাবুয়ে দেখা বাকী এশটকীয়া নোটখন আহিস
কৰ পৰা ? হৰবিলাসে কৈছে যে, তেওঁ যেতিয়া
শইকীয়াৰ ঘৰত ভাগিদ দিবলৈ যায়, তেতিয়া
শইকীয়াৰ বাহিৰে ঘৰত কোনো নাছিল। হৰবিলাসে
এবাৰ কৈছে যে শইকীয়াই জয়চাঁদ বাবুক মাৰোতে
তেওঁ তাতে উপস্থিত আছিল আৰু একুৱাই দিছিল।
কিন্তু cross অত কৈছে যে তেওঁ শইকীয়াৰ ঘৰত
চিঞৰ বাখৰ শুনিহে ৰাস্তাৰ পৰা ঘূৰি শইকীয়াৰ
ঘৰলৈ গৈছে। অৰ্থাৎ হৰবিলাসে যেতিয়া শইকীয়াৰ
ঘৰৰ পৰা ওলাই আহে, জয়চাঁদ বাবু তেতিয়া
শইকীয়াৰ ঘৰলৈ সোমাইছে। জয়চাঁদ বাবুয়ে কৈছে
যে তেওঁক মৰা লাঠিডাল বাটামৰ টুকুৰা আৰু
হৰবিলাসে কৈছে যে শইকীয়াই ফুৰিবলৈ যাওঁতে
লৈ ফুকুৱা লাঠিডাল হে ! অৰ্থাৎ walking stick
গতিকে court য়ে গোটেইখিনি কথা বিচাৰ কৰি
চাব। জয়চাঁদ বাবুয়ে কৈছে যে শইকীয়াই তেওঁক
মৰাৰ ফলত তেওঁ ডাক্তৰৰ চিকিৎসাধীন হৈ থাকিব
লগীয়া হৈছিল। কিন্তু ডাক্তৰে কয় যে তেওঁ
কোনো জখম জয়চাঁদ বাবুৰ গাত বা মূৰত পোৱা
নাই। ডাক্তৰে alkaline mixture prescribe
কৰিছিল তেওঁৰ পানীলগা অস্থুৰ কাৰণে। জয়চাঁদ
বাবুয়ে কয় সেইদিনা ৰাগুৰাম শইকীয়াৰ ঘৰত

কোনো মেম্বারী নাছিল, কিন্তু ডাক্তরে কয় যে সেইদিনা শইকীয়াৰ লৰাটোৰ ডবল নিউমুনীয়াত পৰি আছিল। কুপাল বাবুৰ সাক্ষীলৈ চাওক—কুপাল বাবুয়ে স্বীকাৰ কৰিছে যে, তেওঁ জয়চাঁদ বাবুৰ পৰা টকা ধাৰ লৈ প্ৰথম ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰে। আৰু সেই কাৰণেই কুপাল বাবুয়ে কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে আজিও জয়চাঁদ বাবুৰ লগত এটা বেপাৰৰ লেন দেন ৰাখিছে আৰু ঠিক সেই এনেই কাৰণত আজি কুপাল বাবুয়ে জয়চাঁদ বাবুৰ হৈ সাক্ষী কৰলৈকে আহিছে। Court য়ে বিশেষকৈ আৰু এটা কথা মন কৰিব লগীয়া হৈছে যে, দ্বৰবিলাসে কৈছে যে জয়চাঁদ বাবুক অজ্ঞান অৱস্থাত তেওঁ বিকৃত তুলি লৈ গৈছিল কিন্তু কুপাল বাবুয়ে কৈছে যে তেওঁ জয়চাঁদ বাবুক মটৰত হৈ তুলি নিয়া দেখিছে। (হাঁহি) কাৰণ তেওঁ জানে যে জয়চাঁদ বাবুৰ এখন মটৰ আছে। মই গোটেই বিলাক কথা Court অৰ আগত কহিয়াই দেখুৱাইছোঁ। এতিয়া Court য়ে বিচাৰ কৰক যে এনে অৱস্থাত বাপুৰাম শইকীয়াক দোষী সাব্যস্ত কৰিব পাৰিনে নোৱাৰি। অৱশ্যে মই এইটো স্বীকাৰ কৰোঁ যে সেইদিনা পহিলা তাৰিখ, অথচ শইকীয়াৰ হাতত পইচা নাই। দেন্দাৰ ইটোৰ পিচত সিটো আহিব

লাগিছে, লৰাৰ ডবল মিউমুনীয়া, ডাক্তৰক ভিজিত দিবলৈ উপায় নাই, এনে অৱস্থাত জয়চাঁদ বাবুৰ উপস্থিতিয়ে হয়তো শইকীয়াক অলপ বিমোৰত পেলাইছিল আৰু হয়তো জয়চাঁদ বাবুক দুটা টান কথা শুনুৱাতো সম্পূৰ্ণ স্বাভাৱিক। আজিকালি দুই এজন ডাঙৰ অফিচাৰ আৰু একেবাৰে তলতীয়া পিয়ন চাপৰাচীৰ বাহিৰে মাজৰ সোপাৰ অৱস্থা একেবাৰেই শোচনীয়। সিদিনা এট পিয়নে বাপুবাম শইকীয়াক টকা পাঁচটা ধাবলৈ দিছিল। অৱশ্যে এইটো মই শুনা কথা। মই শেহত ইয়াকে কব খোজো যে জয়চাঁদ বাবুৱে বাপুবাম শইকীয়াৰ ওপৰত মিছা মকদ্দমা কৰিছে। বাপুবাম শইকীয়া সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষী। ইয়াত কোনো সন্দেহ নাই। (বহে)

হাকিম— (লিখি থকা অৱস্থাতে হাঁহি হাঁহি সোধে) পিয়ন বিলাকৰ দৰ্মহা বৰ বেচি নেকি ?

(জয়চাঁদ সোমাই আহে)

ৰমাকান্ত— This is febulous Sir,

ৰমনী— দৰ্মহা বেচি নহয়; কিন্তু সিহঁতৰ কেবাচিন তেল আৰু নিমখ কনৰ বাহিৰেতো অন্য চিন্তা নাই। সকলো খেতিৰ পৰা পায়।

হাকিম— বাক, যি পিয়নে শইকীয়াক টকা ধাবলৈ দিছিল।

তার নাম কি ?

বমনী— He is here Sir, his name is Lehmon.

হাকিম— (হাঁসি) I see !

বমাকান্ত— (ঘটকৈ উঠি) Your honour, Lehmon is in no way connected in this case. He is not a charge sheet witness and was not examined.

বমনী— (উঠি) Why are you hot Sir ? মইতো লেহমনক witness বুলি কোরা নাই। কথা প্রসঙ্গত নামটো ওলাইছে।

বমাকান্ত— Sir, আজিকালি Young Pleaders সকলে outside record গৈ court অক mislead কৰাতো এটা hobby হৈ পৰিছে।

বমনী— Sir, To mislead the court is against the principle of the legal practitioners act. I know it definitely well and I am not to learn it from any body, আৰু Sir, আজিকালি Senior pleaders সকলেও যতে ততে বয়সৰ সুবিধা লোৱা Hobby টোও বেচ মন কৰিব লগীয়া কথা হৈ পৰিছে।

হাকিম— বাক বাক ৰব। পিয়ন চাপকাটী বিলাকে তেখেত চাকৰী কৰে কিয় ?

বমনী — Pure and simple thing Sir, নাংগ কাৰণে ।

বমাকান্ত — This is all nonsense Sir,

বমনী — Your honour I draw the attention of the court why should he use such unparliamentary word on the platform of a legal court ?

হাকিম — Order please, আপোনালোকে এনেকৈ কাৰিয়া কৰিলে মই নিৰূপায় ।

বমনী — এইটো অতি সচা কথা Sir, অকল পিয়ন চাপবাচী বুগিয়েই নহয়, বহু ডাঙৰ ডাঙৰ অৱস্থাপন্ন মানুহেও চাকৰী কৰিছে সেই এক কেবুল নামৰ কাৰণে । সকলো ক্ষেত্ৰতই name and fame. (বহে)

বমাকান্ত — Well my learned young pleader, from which University you have come out with this philosophy ?

বমনী — (উঠি) Sir ! I have come out from the same University which produced a brilliant advocate like you.

হাকিম — Please take your seats, I cannot allow you any more, মই আপোনালোকৰ কেচৰ Judgment এতিয়াই দিম ।

(হাকিমে judgement লিখে । ছয়ো উকিল বহে, আদালত
নিশুদ্র থাকে)

হাকিম— (অল্প সময়ৰ পিচত) মই আচামীক খালাচ
দিগৈ ।

(হাকিমে চাহ খাবলৈ উঠি যায় আৰু কেচ শুনি থকা
কেবানী, ৰাজখোৱা সকলো হাঁহি প্ৰস্থান কৰে)

জয়চাঁদ— (বমা উকিলক) ছেঃ ৰাম ৰাম, চইকীয়াৰ ওপৰত
পাওনি টেকাতো ভি, হাকিম বৰবাদ কৰিছেনেকি
ডাঙৰীয়া ?

বমাকান্ত— এই সোপা সাক্ষীবাদি লৈয়ে কেচ কৰিবলৈ
আহিছিলি ? আহ আহ ।

(প্ৰস্থান)

(উকিলৰ পাচে পাচে জয়চাঁদৰো প্ৰস্থান)

(বাপুৰাম শইকীয়াই আচামীৰ গৰালৰ পৰা ওলাই আহি
জেকা উকিলক কৰমৰ্দন কৰি কয়)

বাপুৰাম— আপোনাক মই কি বুলি ধন্যবাদ জনাও কৰ
নোৱাৰো !

(শইকীয়াই কথা কৈ থাকোঁতে বেঙাই পাছ ফালৰ পৰা
চোলাত ধৰি টানে)

বমনী— (হাঁহি) শইকীয়া আমাক কৃতজ্ঞতা জনাবলৈ একো
নাই । ই আমাৰ ব্যৱসায়্যেই । কেতিয়াবা মানুহে

কৃতজ্ঞতা জনাই আৰু কেতিয়াবা গালিও পাবে।

(হাঁহে)

(বেঙাই বাপুৰাম শইকীয়াৰ চোলাত ধৰি বস্তুক টানে।

বাপুৰাম শইকীয়াই ফিৰি চাই বেড়াক ধৰে)

বাপুৰাম-- খালাচ দিলে ! (বেঙাৰ আনন্দ)

বাপুৰাম— (উকিঙ্গৰ প্ৰতি) সেইটো হলেও মোৰ সেই

পহিলা তাৰিখৰ দুৰ্দ্ধিনটোৰ পৰা আজিলৈকে—

বমনী - শইকীয়া ! জীৱনত তেনেকুৱা পহিলা তাৰিখ

বহুটো আহিব আৰু যাব। এতিয়া আৰু সেই

বিলাক কথা পাহৰি যাওক। All well that

ends well.

(হাঁহি হাঁহি প্ৰস্থান কৰে)

(বেঙাই আকৌ শইকীয়াৰ চোলাত ধৰি টানে)

বাপুৰাম - ব'ল !

(শইকীয়া যাব খোজোতেই বাজখোৱাৰ প্ৰবেশ)

বাজখোৱা— (হাঁহি শইকীয়াৰ হাতত ধৰি) কি শইকীয়া

আপুনি কৈছিল নহয় যে এইবাৰ পহিলা তাৰিখৰ

কল “ভাসনং” পাছে ক’তা—standing দেখোন।

[শইকীয়াই বাজখোৱাৰ হাতত ধৰি হাঁহি হাঁহি কয়]

বাপুৰাম— আজি হতুৱালে বাজখোৱা !

বাজখোরা— এ Laughing ও দেখোন ! (দুয়ো হাঁহে) শই-

কীয়া ! সকলোবে ওপবত এজন মালিক আছে !

মুঠব ~~ত~~বত “দিল চাচ্ছা বাখিব বে’ পকরাই”

[হাঁহি হাঁহি দুয়ো সোমাই যায় আক বেঙাই সাউত কবে
বহি আদালতটোক সেৱা এটা কৰি হাঁহি লৰি প্রশ্নান
কৰে]

—যৱনিকা—

—

